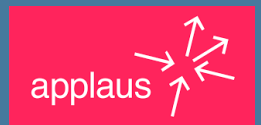


Hvem er Gazarts publikum?

PUBLIKUMS UNDERSØGELSE

*Udarbejdet af sociologisk konsulent, Mille Malene Buch-Andersen
Juni 2020*



GAZART

Indholdsfortegnelse

Om denne undersøgelse	4
Hvad har vi undersøgt og hvordan?	4
Gazarts forestillinger	6
Hvem er Gazarts publikum?	8
	9
<i>Segment 1: Børnefamilier</i>	9
	10
<i>Segment 2: Bedsteforældre</i>	10
<i>Segment 4: Børnefaglige</i>	11
	10
<i>Segment 3: Branchefolk</i>	10
<i>Børnepublikummet fra En hel er en halv og to kvarte</i>	12
Publikum på tværs	13
Uddannelsesniveau og branche	13
Køn og alder, børn og civilstand	15
Motivation	16
Kulturforbrug	18
Har du tidligere set en forestilling af Gazart	19
- eller her på stedet?	19
Publikums forventning og oplevelser	20
Hvad er det, jeg skal se?	24
Spillesteder og formidlere	26

<i>Er publikum</i>	29
<i>teaterstærkt?</i>	29
<i>Værtskab</i>	30
<i>Pris</i>	32
<i>Kendskab til Gazart</i>	33
<i>Kommunikation og markedsføring</i>	33
<i>"Vi vil gerne tilbyde noget andet</i>	30
<i>end Cirkeline og Mariehønen Evigglad.</i>	30
<i>Ikke fordi der er noget galt med det, men det bliver lidt trivielt i længden"</i>	30
Anbefaling 1:	35
At holde publikum	35
i hånden	35
Anbefaling 3: Print Undervisnings-materiale	36
Anbefaling 2: Værtskab	35
Undersøgellesdesign og metode	37
<i>Den kvantitative del</i>	37
<i>Den kvalitative del</i>	38
<i>Pilotundersøgelse</i>	39
Særligt om	40
En hel er en halv og to kvarte	40
- børnenes svar	40
Tabelsamling	46

<i>Åbne svar</i>	58
<i>Tabelsamling, børnenes svar</i>	65

Om denne undersøgelse

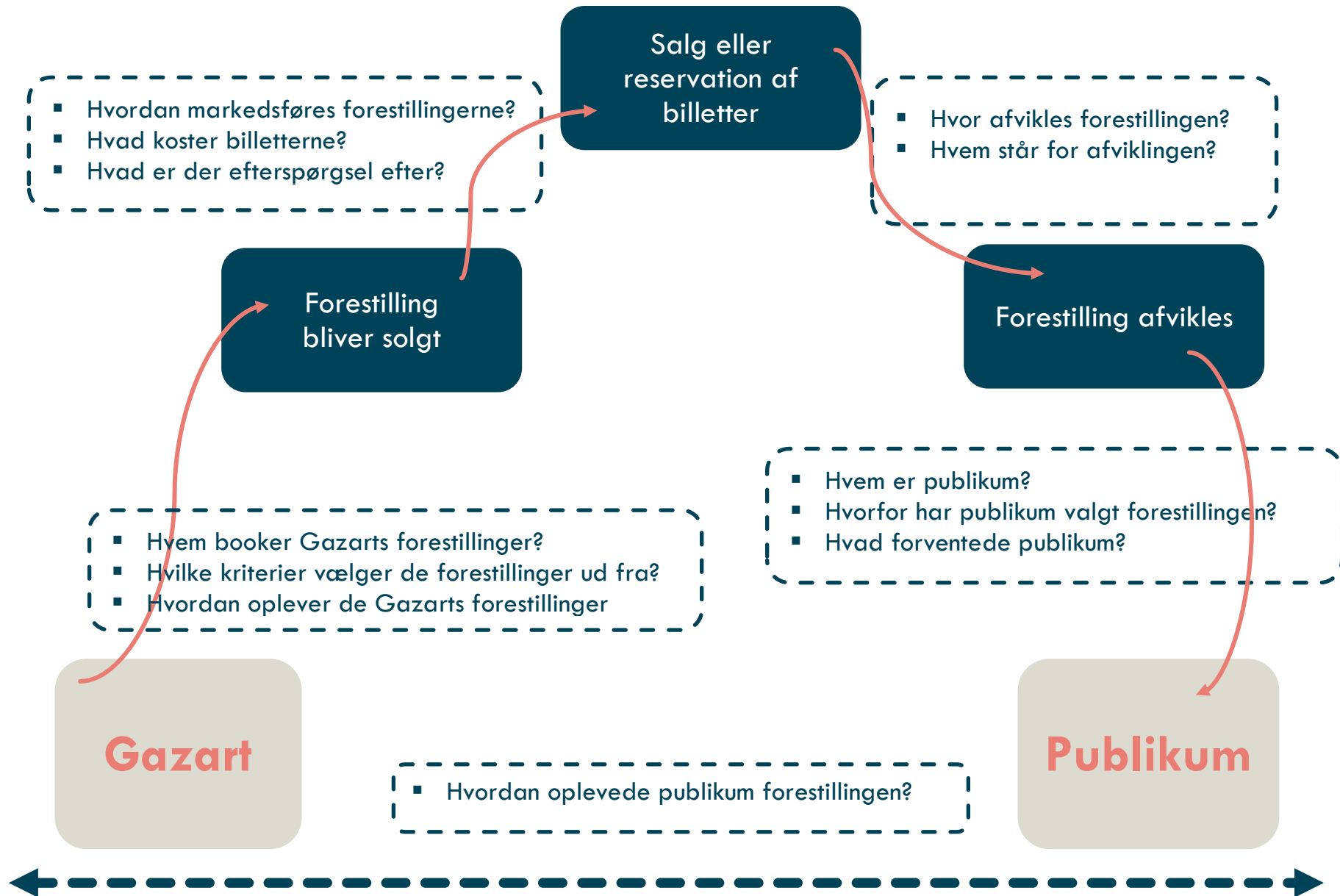
Når man er et turnerende kompagni uden en fast scene, kan det være svært at vide, hvem ens publikum er. I 2018 åbnede Applaus for Open Call ansøgninger til publikumsudviklende tiltag, som blandt andet skulle være med til at generere viden om strategisk publikumsudvikling. Gazart blev her tildelt midler til at foretage en undersøgelse af netop dét; Hvem er publikum? – hvad er publikums sociodemografiske profiler, deres øvrige kulturvaner, deres kendskab til dans og til Gazart? Og hvordan oplever de Gazarts forestillinger? Herudover skulle undersøgelsen indeholde en analyse af bindeledet mellem Gazart og publikum, nemlig de lokale formidlere og spillesteder.

Undersøgelsen blev koblet til en publikumsundersøgelse hos Alias Teaterproduktion, som ligesom Gazart, er et turnerende kompagni uden en fast scene. Selvom Alias Teaterproduktion og Gazart spiller for forskellige publikum – voksne og børn – var der en række fællestræk i ønsket om at undersøge publikum, og det var en god ide i at bruge samme metodiske tilgang. For overskuelighedens skyld, er præsentationen af de to undersøgelser og resultaterne opdelt i to særskilte rapporter. I denne rapport, præsenteres resultaterne af den del af undersøgelsen, der handler om Gazart.

Hvad har vi undersøgt og hvordan?

Selvom Gazarts danseforestillinger er for børn, afgrænsede vi til at starte med undersøgelsen til at fokusere på det voksne publikum. Det skyldes, at det er de voksnes beslutning, og ofte også på deres initiativ, at børn kommer i teateret eller ser en danseforestilling. Det kan enten være i skolen, i daginstitutionen, derhjemme eller et andet sted. Det er de voksne der køber billetterne, og vi valgte derfor at afgrænse undersøgelsen til at handle om dem. Ved én lejlighed – til forestillingen En Hel er en Halv og to Kvarte, var børnene meget nysgerrige og opsatte på, at få lov til at være med i undersøgelsen og give deres besyv med. Så der justerede vi undersøgelsesdesignet, så børnenes stemme lige her, blev en del af undersøgelsen.

Indsamlingen af data har stået på i et år – fra foråret 2019 til foråret 2020, og vi har brugt spørgeskemaer, interviews, deltagerobservation og statistisk materiale. Læs mere om undersøgelsesdesign og metoder, sidst i rapporten.



Gazarts forestillinger

Gazart spiller danseforestillinger for børn fra 0 og opefter. Nogle forestillinger er rettet mod mindre børn fra 0 til 5 år - og andre er målrettet de større, fra 5 eller 8 år og opefter.

Gazart har i sæsonen 2019/20 – som er den periode der er indsamlet data til undersøgelsen - spillet fem forskellige forestillinger. Sammenlagt har Gazart, i løbet af perioden, spillet 62 gange, og har haft omkring 950 voksne publikummer og 2100 børnepublikummer. Til forestillingen En hel er en halv og to kvarte, var omkring 700 børn publikummer.

Vi har været tilstede på sidelinjen ved stort set alle forestillinger og delt spørgeskemaer ud til det voksne publikum. Og i forbindelse med En hel er en halv og to kvarte, også til børnene.

212 voksne har besvaret spørgeskemaet, hvilket giver en svarprocent på

22%

174 børn har besvaret børnespørgeskemaet, hvilket svarer til

25%



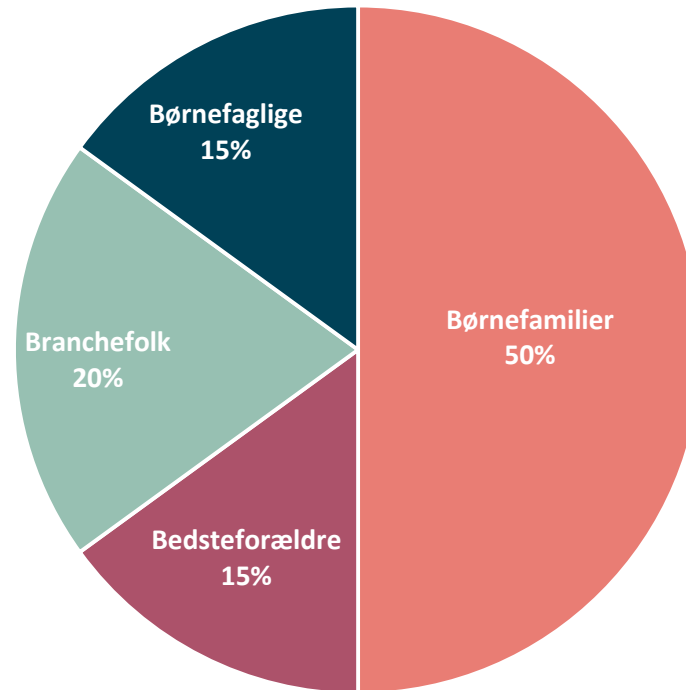
Svarene fra spørgeskemaer, kombineret med kvalitative data fra interviews med publikum og formidlere, deltagerobservation og en lang række uformelle samtaler med både voksne og børn i forbindelse med forestillingerne, danner grundlag for denne rapport.

Forestillinger og besvarelser fra det voksne publikum	Antal besvarelser	Procent
Når jeg lukker øjnene	27	13%
En Hel	79	37%
Græsgrøn	35	17%
Gul Kasse	14	7%
Sneøjne	57	27%
I alt	212	100%



Hvem er Gazarts publikum?

Publikum til Gazarts forestillinger kan overordnet deles op i to grupper; det private publikum og dem, der er publikum i forbindelse med deres arbejde som lærer, pædagog, medhjælper eller dagplejer. Dem kalder vi, i denne rapport, de *børnefaglige*. 85% af besvarelserne kommer fra det private publikum og 15% fra de børnefaglige. Det private publikum kan deles op i tre hovedsegmenter, nemlig *Børnefamilier*, *bedsteforældre* og *branchefolk*.



Segment 1: Børnefamilier



Forældre og børnefamilier udgør den største del af det voksne publikum. Det er ofte en enkelt forælder med et barn eller to – for det meste en mor – og i sjældnere tilfælde, to forældre med børn.

Det typiske publikum i dette segment er en kvinde i 30'erne eller 40'erne. Hun er lønmodtager og arbejder enten indenfor social- og sundhedsområdet, med undervisning, kultur, offentlig administration eller i en anden form for administrativ stilling. Hun har en lang videregående uddannelse og lever i et parforhold med hjemmeboende børn. Hun bor i København eller i en anden større by. Hun har valgt at se en af Gazarts forestillinger fordi hun gerne ville give sine børn en oplevelse, fordi hun synes det er vigtigt at præsentere sine børn for så meget kultur som muligt, og fordi hun var nysgerrig. Hun har læst om forestillingen på Facebook og selvom hun ikke tidligere har set en forestilling af Gazart, fik hun lyst til at se den sammen med sit barn, fordi hun godt kan lide at prøve noget nyt. Hun har flere gange set forestillinger på det samme spillested, og synes, det plejer at være godt. Hun er i det hele taget en flittig kulturbruger, og ser både teater- og danseforestillinger for børn, og teater for voksne, flere gange om året. Hun synes Gazarts forestilling var smuk, rørende og sanselig, og er glad for, at hun tog sit barn med ind og se det.

Atypisk publikum 1 i dette segment, er en mand i 30'erne med erhvervsfaglig uddannelse, som arbejder som håndværker. Han bor sammen med sin kone og to børn i en lille landsby, og har valgt at se en forestilling af Gazart, fordi han havde set et opslag i det lokale kulturhus. Her plejer han at komme til de arrangementer der er, hvad enten det er koncerter for voksne, fællesspisning eller banko. Han kommer til forestillingen med sine to mindre børn, og selvom han ikke anede hvad han gik ind til, synes han forestillingen var spændende og overraskende. Han har aldrig set en danseforestilling før, men har fået åbnet øjnene for en ny genre.

Atypisk publikum 2 er en kvinde sidst i 20'erne som bor i en forstad til Købehavn. Hun arbejder som social og sundhedsassistent og bor sammen med sin mand og to børn. Hun har for nyligt opdaget, at hendes søn er optaget af dans, og hun vil gerne præsentere ham for så meget kultur som muligt, selvom det ikke er et område hun selv kender så meget til. Hun har set et opslag på Facebook om at Gazart skulle spille på det lokale bibliotek. Hun har ikke set andre forestillinger på stedet, og heller ikke set danseforestillinger før. Hun synes forestillingen var sjov og spændende, og mest af alt, var hun glad for at se sin søn så optaget og betaget.

Atypisk publikum 3 er en kvinde der på mange måder minder om den typiske publikumstype i dette segment. Til forskel fra hende, er hendes forventninger til forestillingen dog ikke blevet indfriet. Hun har set danse- og teaterforestillinger for børn flere gange, men synes Gazarts forestilling var svær at forstå. Hun havde forventet et mere klart narrativ, og sad det meste af forestillingen og ventede på, at selve historien startede. Hun ville gerne have vidst, at det var så anderledes og abstrakt en forestilling, så hun kunne have indstillet sig på det. Hun oplever, at hendes barn også var forvirret, og ikke kunne følge med.

Segment 2: Bedsteforældre



Bedsteforældre er en anden del af voksne publikum.

Det typiske publikum i dette segment er en bedstemor mellem 55 og 65, som er har sine små børnebørn med til Gazarts forestilling. Hun er lønmodtager og arbejder indenfor social- og sundhedsområdet eller med undervisning. Hun har en mellemlang videregående uddannelse og lever i et parforhold har udeboende voksne børn. Hun har valgt at se en af Gazarts forestillinger fordi hun gerne ville give sine børnebørn en oplevelse og fordi hun synes det er vigtigt at præsentere sine børnebørn for så meget kultur som muligt. Hun er en flittig kulturbruger, og tager ofte sine børnebørn med til forestillinger rundt omkring i byen. Hun er vild med både teater- og danseforestillinger for børn, og teater for voksne, og ser begge dele flere gange om året. Hun går også ofte til koncerter og i biografen med sin mand eller sine venner. Hun synes Gazarts forestilling var berigende og at det var dejligt at se sit barnebarn give sig hen til lyde, lys og bevægelser.

Da hendes egne børn var små, tog hun også af og til dem med på kulturelle oplevelser, men dengang havde hun mindre tid, og hun nyder, at hun nu kan give sine børnebørn de ekstra oplevelser. Hun er optaget af, at forestillingerne skal have en vis kvalitet, og synes der er mange gode tilbud at vælge imellem.

Segment 3: Branchefolk



Folk der selv arbejder med dans, scenekunst eller andre former for kunstnerisk virke, udgør omkring 20% af publikum. Dette segment, deler sig i to typiske publikummer.

Den erfarne brancheperson er en kvinde i 40'erne eller 50'erne. Hun har set flere af Gazarts forestillinger og mange forestillinger på det konkrete spillested. Hun har i det hele taget et højt forbrug af kultur. Hun følger med i nye forestillinger og kommer gerne til mange former for forestillinger og events – både for børn og voksne. Hun er blevet inviteret til at se forestillingen og er begejstret for det hun har set. Hun synes Gazarts forestillinger er modige og stærke, udtryksfulde og rørende.

Den unge studerende er blevet inviteret til at se en forestilling i forbindelse med sin uddannelse. Hun – eller han – har ikke set så mange forestillinger for børn før, men synes godt om det. Hun – eller han – forholder sig fagligt til forestillingen, og er optaget af at evaluere de tekniske detaljer og greb, der er brugt i forestillingen.

Segment 4: Børnefaglige



Denne del af publikum, kommer i forbindelse med deres arbejde som lærer, pædagog, medhjælper eller dagplejemor. De kommer således sammen med en stor gruppe børn, og har derfor pædagogiske og læringsmæssige opgaver at forholde sig til, udover blot at være publikum og give sig hen til forestillingen.

I dette segment, er de typiske publikummer:

Skolelærer 1 som kommer sammen med en 4. klasse, og som oplever forestillingen som spændende og udfordrende. Han eller hun taler med børnene om forestillingen bagefter, og foreslår, at klassen skal skrive en stil om emnet når de kommer hjem.

Skolelærer 2 som ligeledes kommer med en 4. eller 5. klasse, men som oplever, at forestillingen var svær at forstå og at børnene blev urolige og mistede koncentrationen. Han eller hun er frustreret over, ikke at have vidst, hvilken type forestilling de gik ind til. Det ville have gjort det muligt at forberede børnene på, at der ikke var tale om en traditionel teater- eller danseforestilling, men et mere abstrakt udtryk.

Ingen af de to lærere har haft kendskab til det undervisningsmateriale Gazart har fremstillet om det konkrete emne, men udtrykker, at det ville være interessant for dem at kigge på.

Dagplejeren kommer til forestillingen med en gruppe af helt små børn. Hun tager af og til, til forestillinger, når der er mulighed for det praktisk og økonomisk og synes det giver børnene nogle gode oplevelser. Hun er ikke så optaget af, hvilken genre det er, men mere, at det skal være afslappet og rart at være der med de små. Det synes hun, det er til Gazarts forestillinger. Hun fremhæver at danserne er venlige og imødekommende og at børnene blev optagede af forestillingen.

Børnepublikummet fra En hel er en halv og to kvarte

Den største del af børnepublikummet til denne forestilling kommer i forbindelse med deres skole. Det svarer godt til, at den største del af de besvarede børneskemaer kommer fra børn fra 8 år og opefter (85%).

Det er værd at lægge mærke til, at 2/3 af de besvarede skemaer kommer fra piger, til trods for, at der har været stort set lige mange drenge og piger til forestillingerne.

Alder og køn	Dreng	Pige	I alt
4 år	1%	1%	2%
5 år	2%	4%	6%
6 år	1%	1%	2%
7 år	1%	3%	4%
8 år	1%	8%	9%
9 år	6%	24%	29%
10 år	7%	14%	21%
11 år	3%	7%	10%
12 år	2%	3%	5%
13 år	3%	4%	7%
14 år	2%	1%	3%
I alt	29%	71%	100%

Børnene blev også spurgt til deres kendskab og erfaringer med teater og danseforestillinger. Som det ses i tabellen ved siden af, er børnene lidt mere vant til teater end danseforestillinger, men en overvejende del af dem, har oplevet enten den ene eller anden form for scenekunst med deres familier.

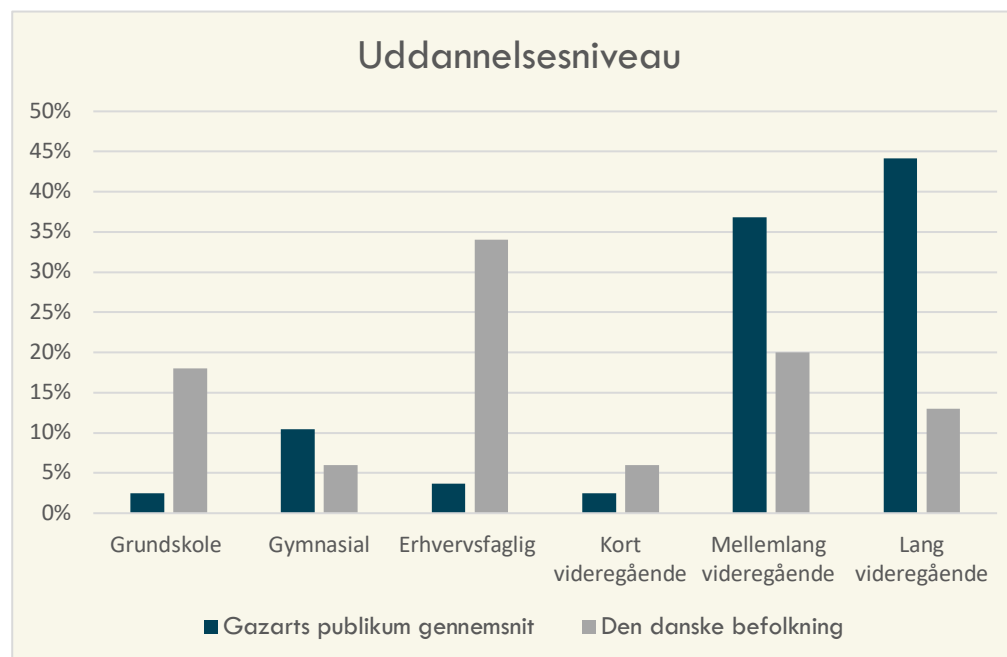
Har du før været i teateret med din familie?		Har du før set danseforestillinger med din familie?	
Ja, flere gange	51%	Ja, flere gange	29%
Ja, en enkelt gang	23%	Ja, en enkelt gang	29%
Nej	26%	Nej	43%

Publikum på tværs

Uddannelsesniveau og branche

Størstedelen af det voksne publikum (85%) er privat publikum, som kommer til forestillingerne i deres fritid. Dette publikum er karakteriseret ved, generelt at have et højere uddannelsesniveau, end befolkningen generelt.

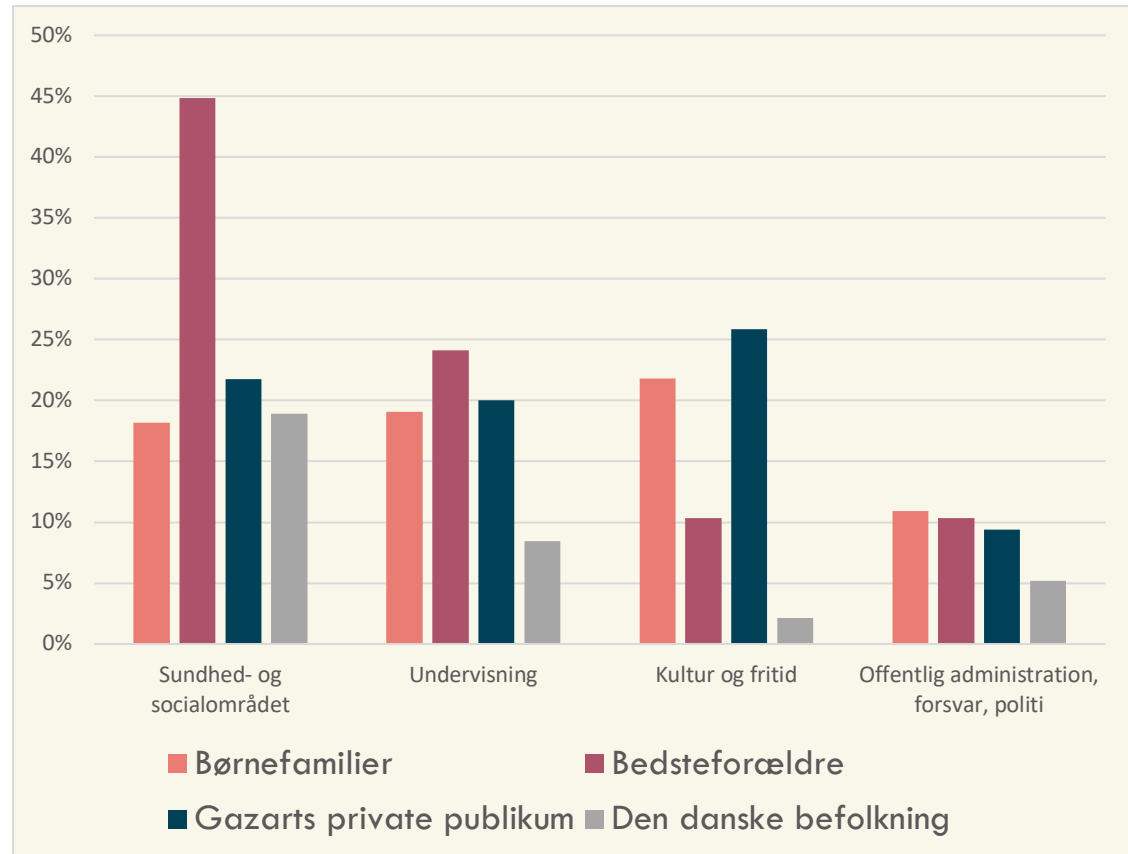
Det svarer til, hvad andre undersøgelser af scenekunstopublikum generelt, viser. Altså, at det i høj grad er mennesker med mellemlange og lange uddannelser, der opsøger teater- og danseforestillinger, og i mindre grad, folk med kortere uddannelser.



Højest færdiggjorte uddannelse	Segment 1: Børnefamilier	Segment 2: Bedsteforældre	Segment 3: Branchefolk	Gazarts publikum gennemsnit	Den danske befolkning
Grundskole	1%	7%	3%	2%	18%
Gymnasial	4%	7%	29%	10%	6%
Erhvervsfaglig	4%	0%	5%	4%	34%
Kort videregående	2%	7%	0%	2%	6%
Mellemlang videregående	30%	62%	26%	37%	20%
Lang videregående	59%	17%	37%	44%	13%
I alt	100%	100%	100%	100%	100%

På samme måde forholder det sig med publikums fordeling inden for forskellige brancher.

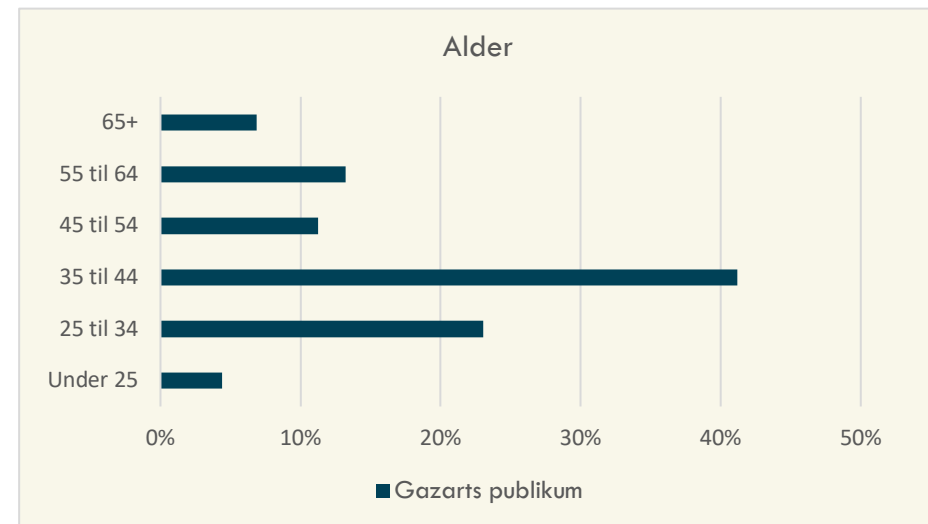
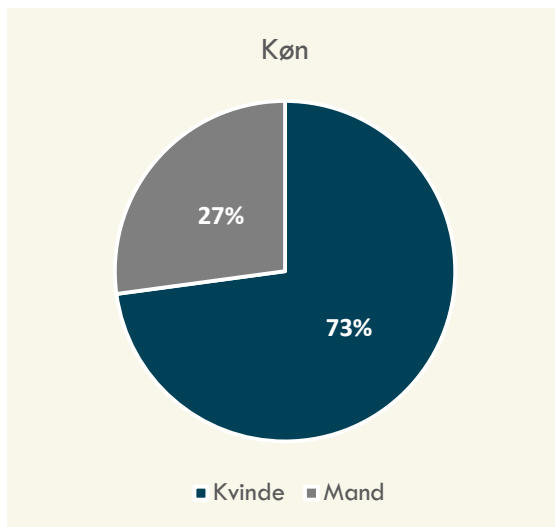
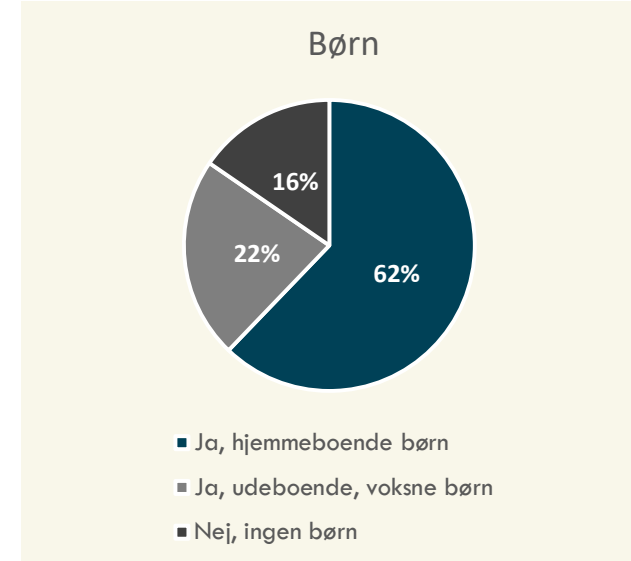
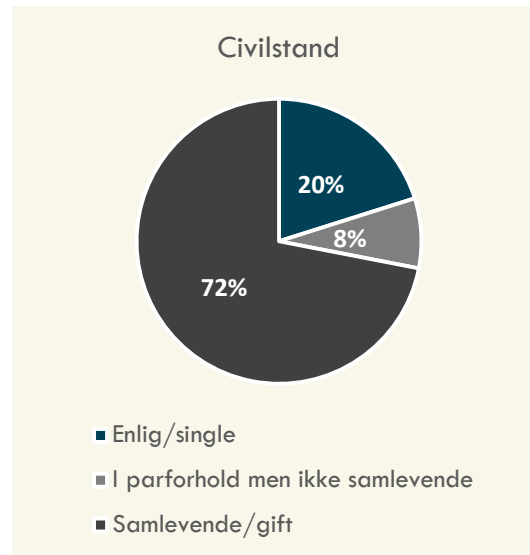
Generelt er det ikke et repræsentativt udtræk af befolkningen der opsøger scenekunst af denne art, men særligt folk, med lange uddannelser og job indenfor de viste brancher.



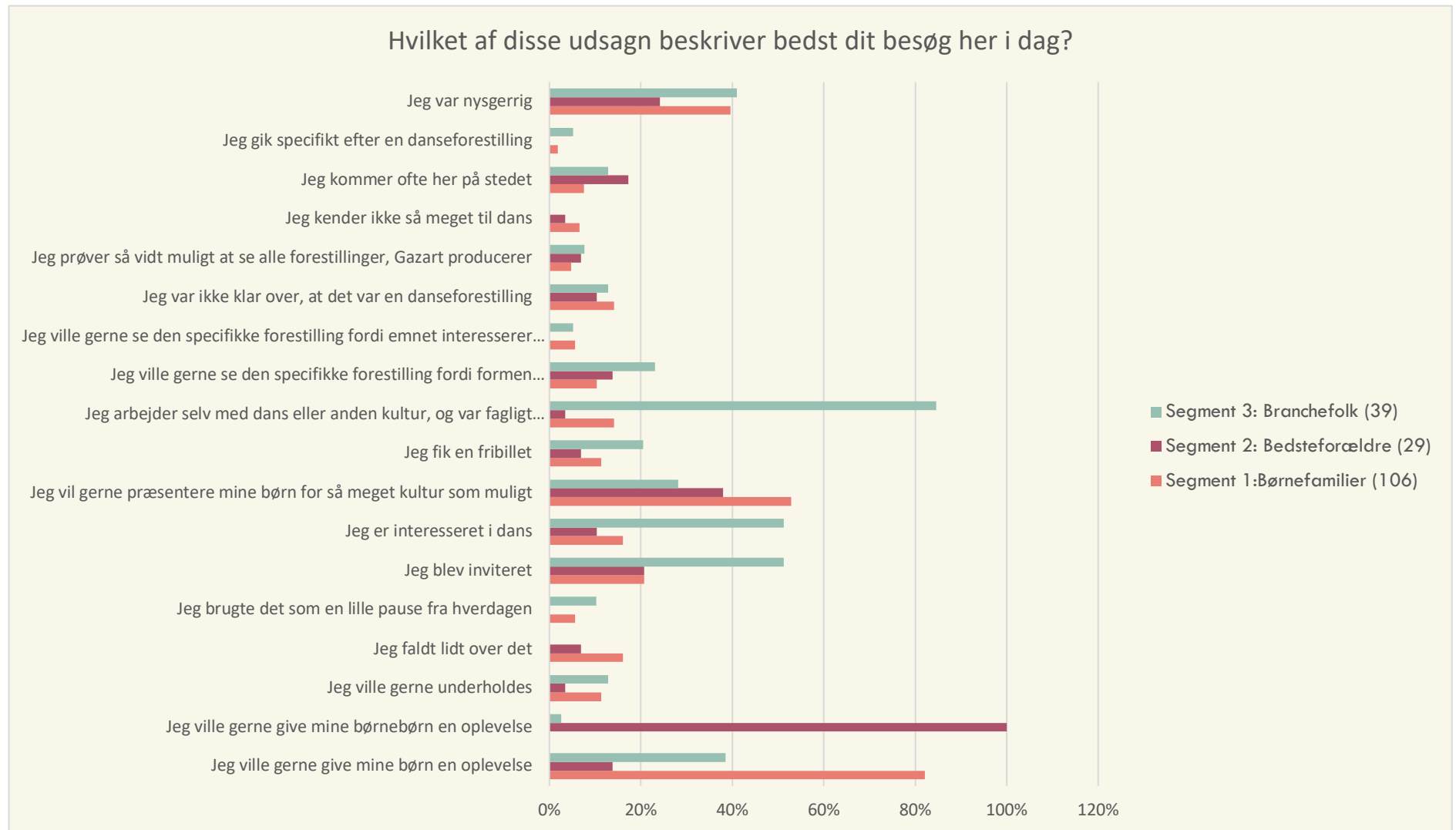
Køn og alder, børn og civilstand

Som det fremgår af tabellerne, er langt den største del af publikum kvinder. De fleste af dem er i parforhold eller gift, og de fleste af dem har hjemmeboende børn.

Aldersmæssigt er det gruppen mellem 35 og 45 der fylder mest.



Motivation

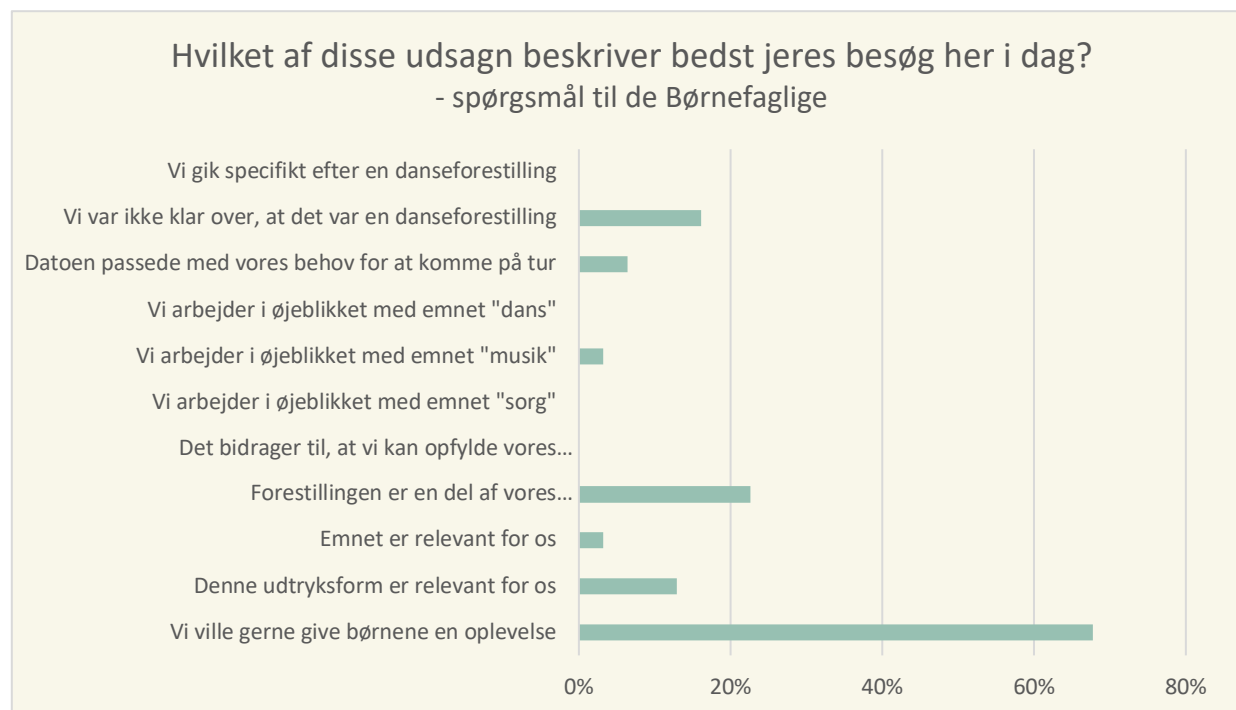


I disse tabeller, kan man dykke lidt længere ned i, hvilke motivationer der fylder for de enkelte segmenter. Med andre ord; hvorfor, de var til dagens forestilling.

Den største motivation var at give børnene en oplevelse. Det gælder både for forældre, bedsteforældre og de børnefaglige. Ligeledes udgør ønsket om at præsentere sine børn eller børnebørn for så meget kultur som muligt, en stor del af motivationen.

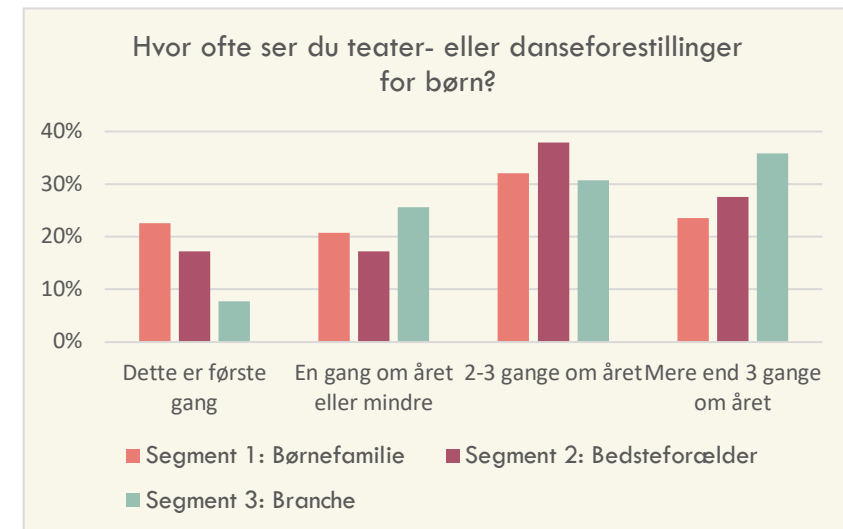
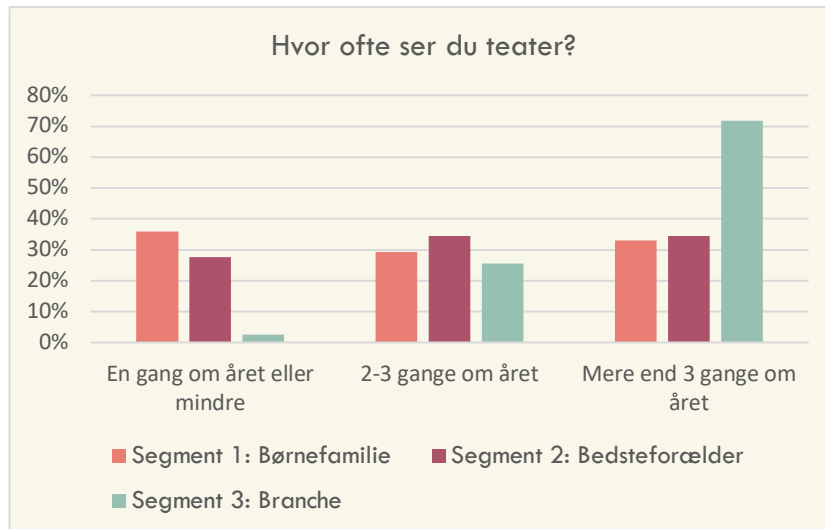
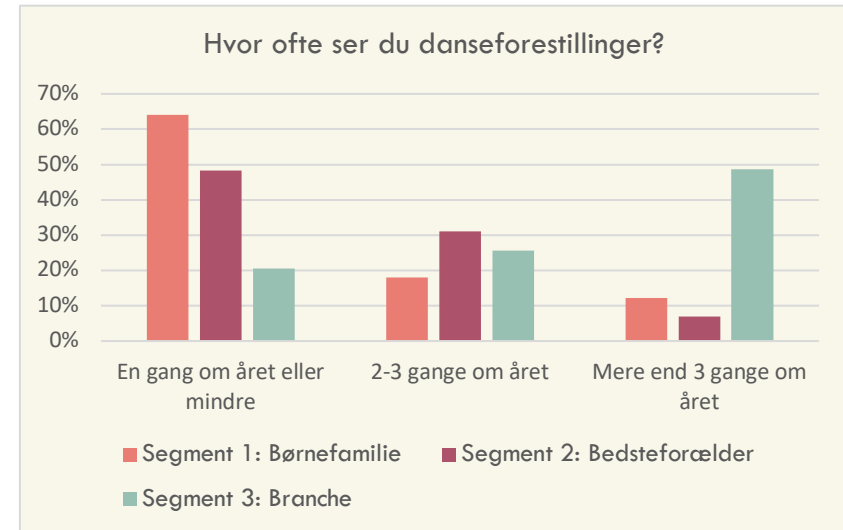
For de børnefagliges vedkommende angiver lidt over 20% at forestillingen var en del af et pædagogisk eller læringsmæssigt forløb.

En stor del af det private publikum angiver også nysgerrighed som en motivation, og en stor del af branchesegmentet, at de er blevet inviteret til den specifikke forestilling.



Kulturforbrug

Publikum til Gazarts forestillinger er flittige kulturbrugere, set i forhold til befolkningen generelt. Hvis man eksempelvis sammenligner med tal fra den Nationale Undersøgelse af Danskernes Kulturvaner (Applaus og Rambøll, 2020), kan man se, at kun 7% af respondenterne har set børneteater indenfor de seneste 12 måneder. 3% har set performance (i undersøgelsen spørges ikke konkret til danseforestillinger for børn, men dette er de mest sammenlignelige kategorier).



Har du tidligere set en forestilling af Gazart

- eller her på stedet?

Et af undersøgelsens temaer har været at finde ud af, i hvor høj grad Gazart har et stampublikum, som følger de forskellige forestillinger, eller om publikum i højere grad er *lokalt eller geografisk motiverede*. Altså – om publikum kommer til Gazarts forestillinger fordi de specifikt kender Gazart og søger deres forestillinger, eller om de er stamgæster på det lokale og specifikke sted, forestillingen bliver vist.

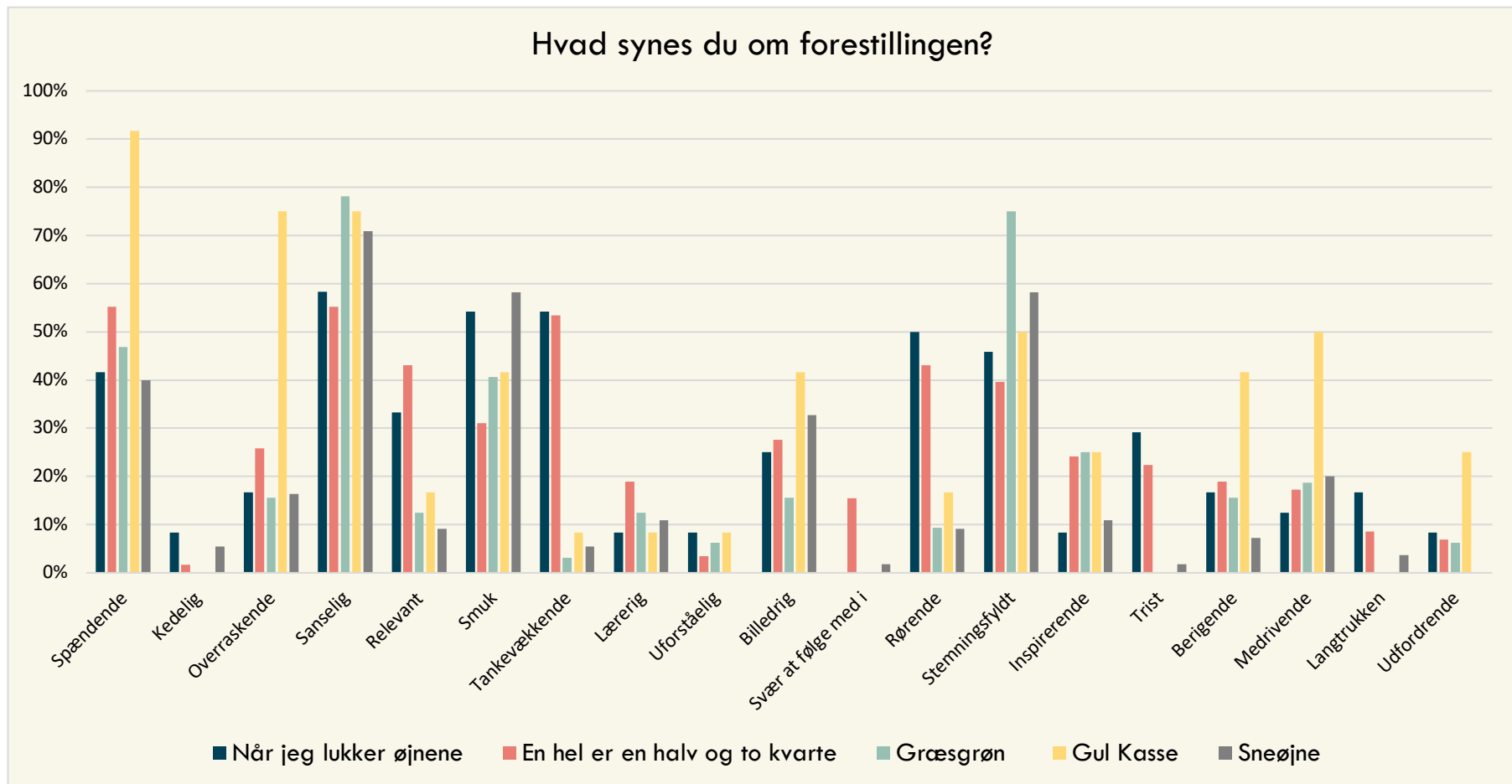
I tabellerne fremgår det, at godt 20% af publikum har set en forestilling af Gazart før, mens 80% ikke har. På spørgsmålet om, hvor mange der har set en forestilling på det specifikke spillested, fordeler resultaterne sig anderledes. Omkring 50% har set en forestilling en eller flere gange, mens den anden halvdel ikke har.

Har du før set en forestilling af Gazart?	Segment 1: Børnefamilier	Segment 2: Bedsteforældre	Segment 3: Branchefolk	Segment 4: Børnefaglige
Ja, flere gange	5%	7%	8%	7%
Ja, en enkelt gang	14%	11%	21%	3%
Nej	81%	82%	72%	90%
I alt	100%	100%	100%	100%

Har du før set en forestilling her på stedet?	Segment 1: Børnefamilier	Segment 2: Bedsteforældre	Segment 3: Branchefolk	Segment 4: Børnefaglige
Ja, flere gange	38%	41%	46%	28%
Ja, en enkelt gang	7%	7%	10%	14%
Nej	55%	52%	44%	59%
I alt	100%	100%	100%	100%

Publikums forventning og oplevelser

Overordnet set, er publikum meget begejstrede for Gazarts forestillinger. Både i svarene fra spørgeskemaer, og ved de uformelle samtaler med publikum efter forestillingerne, var det tydeligt, at publikum generelt, kom glade og tilfredse ud fra salen.



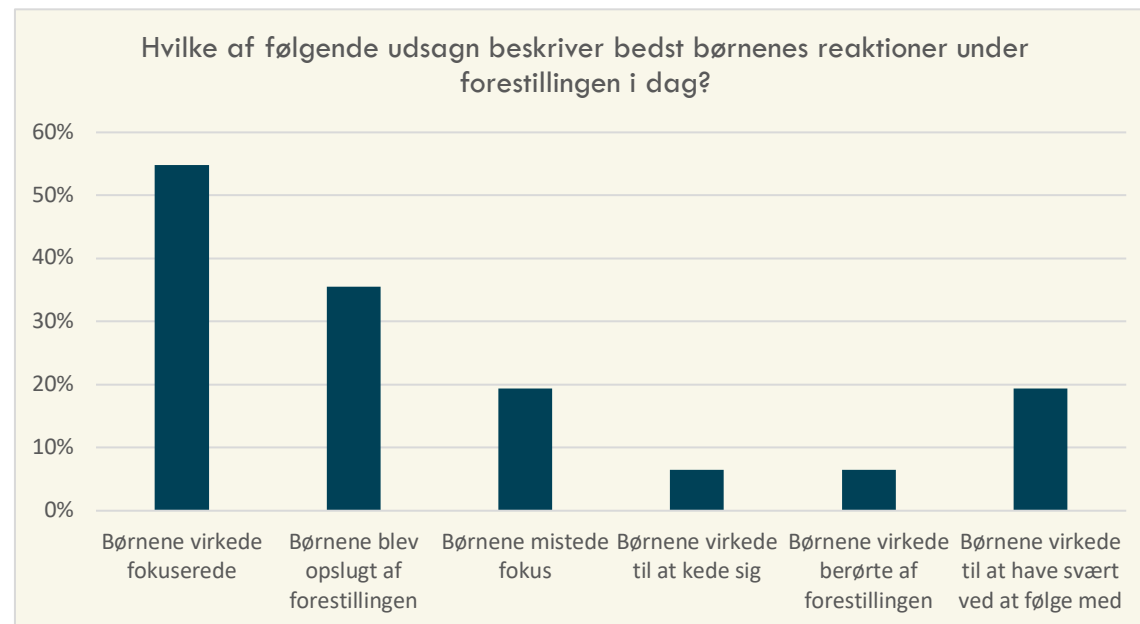
Der er forskel på, hvilke forestillinger der beskrives med hvilke ord, men samlet set, beskrives forestillingerne særligt som spændende, sanselige, stemningsfyldte og smukke.

Det var HELT fantastisk!
(Børnefamilie, Gul Kasse)

Tak for en meget smuk forestilling
(Branchefolk, En Hel)

En dejlig oplevelse for mig på 61 og Lily på 19 måneder
(Bedsteforælder, Sneøjne)

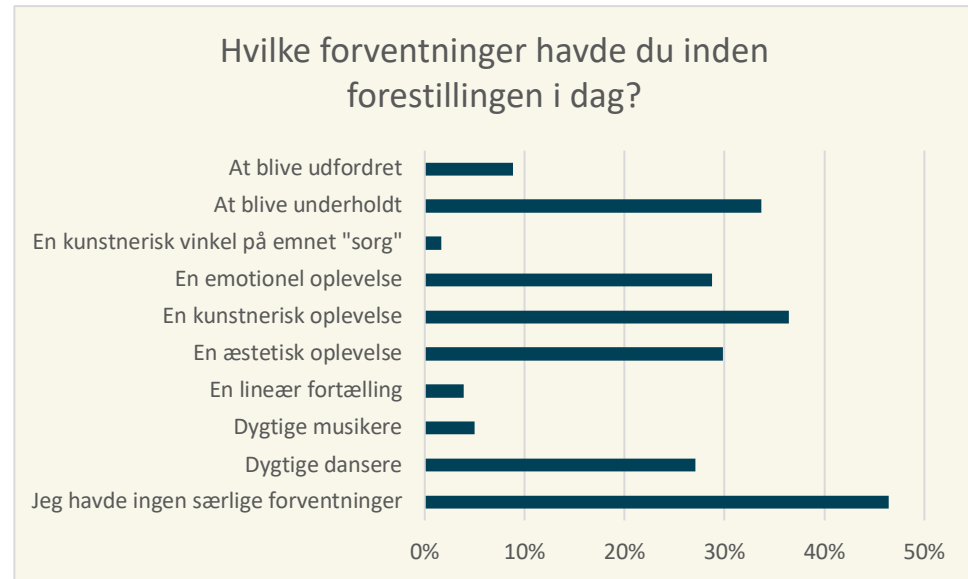
De *børnefaglige* blev i spørgeskemaet bedt om at angive, hvordan de vurderede børnenes reaktioner under forestillingen. Her angiver over halvdelen, at børnene virkede fokuserede, og godt 1/3, at de blev opslugt af forestillingen. Omkring 20% angiver, at børnene mistede fokus eller virkede til at have svært ved at følge med.



Når publikum er blevet spurgt, hvad de forventede at opleve, svarer tæt på halvdelen, at de ikke havde nogen særlige forventninger.

Omkring 1/3 forventede at blive underholdt og at få en kunstnerisk og æstetisk og emotionel oplevelse. Cirka 25% forventede at opleve dygtige dansere.

Disse tal, kan tolkes som et udtryk for, at store dele af publikum ikke kommer til Gazarts forestillinger for specifikt at se en danseforestilling, men nærmere for et få en kulturel oplevelse i bredere, eller mindre specifik, forstand.



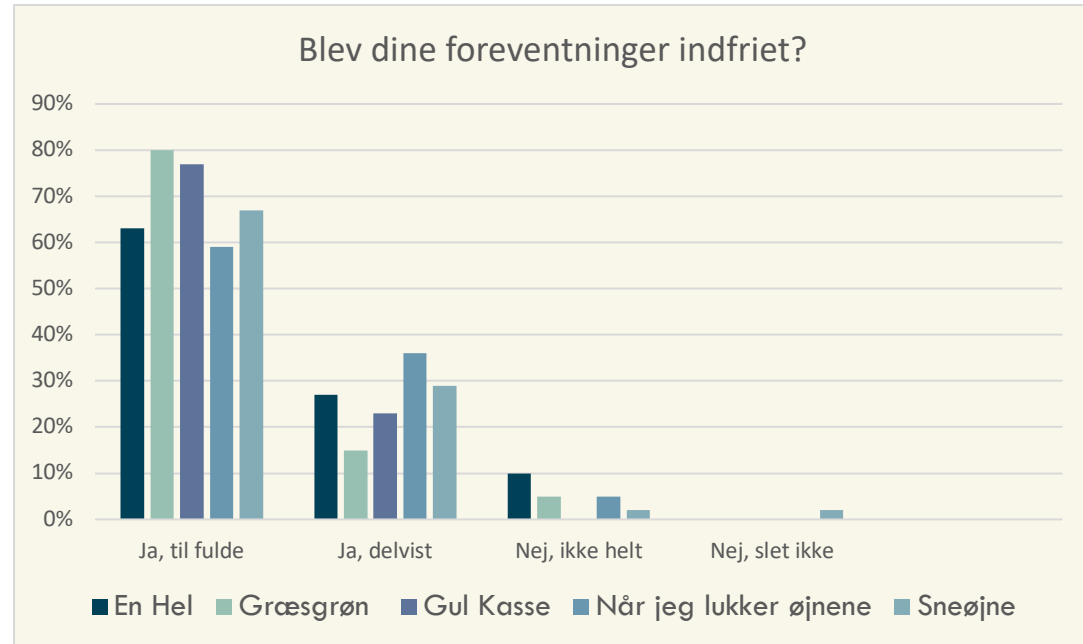
Jeg kan godt lide at gå i teateret med mit barnebarn og så faldt vi lige over det her teater. Det så sjovt ud, og det var det også.
(Bedsteforælder, Sneøjne)

Jeg ville gerne se om teater kan underholde et barn, der er så lille (18mdr) - det kunne det!
(Børnefamilie, Græsgrøn)

Som det fremgår af tabellen, er publikum generelt meget tilfredse og begejstrede for Gazarts forestillinger, og oplever i høj grad, at de lever op til de forventninger de havde.

Hvis man dykker lidt ned i de svar, der er mindre positive, dukker der flere tendenser frem. For det første, er publikum generelt lidt mere tilfredse ved de forestillinger der er rettet mod små børn; Sneøjne, Gul Kasse og Græsgrøn, og lidt mindre, med de forestillinger der er rettet mod lidt større børn, En Hel er en Halv og to Kvarte, og Når jeg Lukker Øjnene. Begge de to sidstnævnte, er forestillinger, hvor lidt tungere og aktuelle emner som sorg og skilsmisse bliver taget op, hvorimod forestillingerne målrettet lidt mindre børn, mere bærer præg af sansning og overraskelse, med temaer som er mindre alvorlige. Det kan være en af forklaringerne på, hvorfor nogle blandet publikum ikke har oplevet, at deres forventninger blev indfriet til fulde.

En anden tendens, som både har vist sig i spørgeskemasvar og ved samtaler med publikum, handler om, hvorvidt publikum havde forventet, at der var tale om en danseforestilling. Og herunder, forventningen til, hvad en danseforestilling er. Dette emne dykker vi ned i, i afsnittet herunder.



Forestillingens pointe var måske at der ikke var en egentlig pointe, men mere at beskrive. Men jeg savnede en lidt skarpere fortælling. Måske skulle man skrive tydeligere at det er en danseforestilling. Så kan man snakke om det inden

(Børnefamilie,
En Hel)

Hvad er det, jeg skal se?

I både svar fra spørgeskemaer, interviews, deltagerobservation og de mange uformelle samtaler, har der tegnet sig et billede af, hvordan publikums forforståelse og kendskab til dans som udtryksform har indflydelse på deres oplevelser af Gazarts forestillinger.

En række publikummer har udtrykt, at de ikke vidste, det var en danseforestilling de skulle se, eller at de havde forventet en mere lineær og klassisk fortælleform. For nogle, blandt publikum resulterer denne overraskelse i en positiv følelse af at opleve noget nyt, men for andre har det gjort noget negativt for oplevelsen af forestillingen.

En af de barrierer der kan gøre Gazarts danseforestillinger svært tilgængelige er altså, hvis man ikke kender til den form for kunstnerisk udtryk som man bliver præsenteret for, og forventer noget andet. For *Branchesegmentet* er det ikke et tema, men for både det private publikum og de *børnefaglige*, kan det opleves som forstyrrende, fordi man i løbet af forestillinger leder efter lineære fortællinger, og dermed frustreres over, ikke at kunne følge med.

Det kan skabe en kløft og en følelse af, at være dum eller udenfor. Hvis man leder efter en fortælling, hvor man kan afkode konkrete handlingsforløb, og ikke er klædt på til at møde det abstrakte, ofte ordløse og ikke-lineære univers kan der opstå en barriere.

Flere har angivet, at de ikke var klar over, at det var en danseforestilling, de skulle ind og se. På trods af, at Gazart sælger og kommunikerer, at deres forestillinger er fysiske

Det var lidt svært
at følge historien
(Børnefamilie, En Hel)

Manglede måske en
lineær historie. Jeg
havde lidt svært ved at
se historien i stykket
(Børnefaglig, Græsgrøn)

Manglede måske en lineær
historie, jeg som voksen havde
lidt svært ved at se historien i
stykket og oplevede også at nogle
af børnene tabte fokus undervejs
(Børnefaglig, Græsgrøn)

Det var lidt svært at
følge historien
(Børnefamilie,
En Hel)


danseforestillinger, er der en del af publikum der ikke har opfattet det.

I forlængelse heraf, er spørgsmålet om, hvilke forventninger man har til en danseforestilling. Hvis man forestiller sig et udtryk, hvor dans er en lineær fortælling, eller hvor dans er et "yndigt" udtryk, kan man blive overrasket og forvirret, når man oplever Gazarts forestillinger.

Dette kan efterlade en i en frustreret venteposition, hvor man bruger det meste af forestillingen på at afkode og forstå, i stedet for at sanse og opleve det der rent faktisk foregår.

I forhold til børnenes reaktioner, kan man se på spørgeskemasvar og samtaler og observationer, at børnene (publikummet ved de forestillinger der er rettet mod større børn) ligeledes deler sig i to grupper – dem der er begejstrede, og dem der reagerer på, ikke at *forstå*. De børn der ikke er vant til at se eller afkode ikke-lineære forestillinger, og som følges med voksne der heller ikke er, kan opleve samme frustration som de voksne; at lede efter en bestemt mening, fortælling eller fremadskridende handling, som de ikke kan afkode.

For at imødekomme denne barriere, kan det altså anbefales at hjælpe den del af publikum på vej. At bidrage til at klæde dem på eller introducere dem til, hvad de skal ind og se.



Havde forventet noget tale og skuespil. Fortalte lidt handling og mening til mit barn undervejs, hvilket gjorde det mere forståeligt for ham

(Børnefamilie,
Sneøjne)

Spillesteder og formidlere

Gazarts forestillinger bliver købt og spillet på mange forskellige typer af spillesteder i hele landet. Lige fra forsamlingshuse i små landsbyer, til store og velkendte teatre i de større byer. Nogle steder en enkelt forestilling eller to, og andre steder i længere perioder.

Spillestederne har forskellige forudsætninger og forskellige vilkår at booke og afvikle forestillinger under. Der er steder med god økonomiske opbakning fra lokalpolitiske støtteordninger, steder med lidt eller meget plads, steder, som drives af frivillige og steder som har ansatte til at drive booking og afvikling af forestillinger. Herudover har spillestedernes geografiske placering, og den sociodemografiske sammensætning i lokalområdet betydning for, hvor stort publikum er.

Det har også betydning, om spillestedet ligger i et område, hvor der er rift om opmærksomheden - altså, hvor der er mange kulturelle tilbud, eller om

Biblioteker Gazart spiller på mange biblioteker rundt omkring i landet. Formidlerne på det lokale biblioteker er ofte nogen der har været i branchen i mange år og som kender Gazart enten fra tidligere forestillinger, festivaler eller har fået dem anbefalet af andre. I de fleste kommuner er det politiske besluttet, at billetpriserne skal være så lave, at alle kan være med. Nogle steder er det endda helt gratis at komme til forestillingerne. Det er formidlerne selv der bestemmer hvad de vil booke, og de fleste booker kun noget, de selv har set før. Formidlerne vil gerne sammensætte et så bredt program som muligt, hvor forskellige genrer bliver vist. De giver alle sammen udtryk for, at det vigtigste kriterium er kvalitet.

Overordnet kan bibliotekerne deles op i to grupper; De biblioteker, som ligger i et område med mange ressourcer stærke borgere, som er vant til mange former for kultur. Her er de fleste forestillinger udsolgt og der er både et stampublikum og løbende nye publikummer. Og så de biblioteker, som ligger i områder med en mindre ressourcer stærk gruppe borgere. Her er det svært at sælge billetter – også selvom de er gratis – og det opleves som en konstant kamp, at tiltrække publikum.

spillestedet er placeret i en mindre by eller i et landområde, hvor der ikke er så mange kulturtilbud at vælge imellem. Endeligt, er de enkelte spillesteders relation til publikum af afgørende betydning.

Det er altså ikke forestillingen alene der bliver oplevet og bedømt. Det er også konteksten, og lokalerne og relationen til det sted man oplever forestillingen i, der er på spil.

Teaterforeninger De frivilligt drevne teaterforeninger som ligger i landområder og har et lokalt publikum, er udfordret af, at de ikke har et stort professionelt setup af markedsføring og organisation bag sig. Til gengæld er de – i hvert fald dem vi er stødt på – præget af ildsjæle, der gør en kæmpe indsats for at formidle kultur til børn. De kender deres publikum og er ofte selv tilstede når forestillingerne afvikles. Det betyder ikke, at alle billetter sælges af sig selv, for der kan også være udfordringer forbundet med at drive og organisere, uden en organisation i ryggen. Men det til trods, har Gazarts forestillinger på disse steder, været udsolgt, eller tæt på, de gange de har spillet i det forløbne år. Formidlerne har opbygget et godt rygte og en forventning om, at de kan tilbyde kvalitet.

De lokale ildsjæle fra teaterforeningerne er ikke underlagt formelle krav til hvad de vælger at booke, og giver udtryk for, i høj grad at vælge noget, de selv synes er godt, og som bidrager med noget mere, end en klassisk børnefortælling. Og selvom dele af det publikum der kommer, ikke er vant til at se den slags forestillinger som Gazart tilbyder, så plejer at det være gode oplevelser. Måske fordi, den tætte og håndholdte relation til publikum medvirker til at bygge bro.

Teatre/koncertsteder På de større og fast etablerede teatre/koncertsteder i forstæderne til hovedstaden, har man en professionel organisation i ryggen, og hermed muligheder for at markedsføre de bookedede forestillinger. De ansatte der står for bookingen kender Gazart fra andre forestillinger og booker ofte kun noget de selv har set, og de vægter kvalitet og relevans højt. De sælger billetter via billettjenester og samarbejder med lokale institutioner og skoler. De forestillinger de booker skal gerne passe ind i deres øvrige kunstneriske profil, og de andre tilbud de udbyder. Det meste af deres publikum kommer fra lokalområdet, og de vægter, at have en fast vært ved afviklingen i forestillingerne, for at kunne opbygge en relation til publikum.

På trods af det store opland og organisatoriske setup oplever denne type spillesteder, at det kan være svært at trække publikum til – særligt til eksperimenterende forestillinger. De oplever, at det kræver et massivt pressearbejde, og at det er en proces der tager tid, at opbygge et stampublikum til børneforestillinger.

Kulturhuse Kulturhusene er en kategori med meget forskellige typer af spillesteder. De kulturhuse Gazart har spillet det seneste år, har det tilfælles, at de fungerer som en form for forsamlingshus, de befinder sig i. Nogle af dem med professionelt ansatte, og andre steder, med frivillige eller en kombination af begge dele. Og selvom nogle af dem ligger i områder, hvor der ikke er et stærkt teaterpublikum, har de det tilfælles, at de ofte ikke har svært ved at sælge billetter til børneforestillinger.

Bookningen af forestillinger foregår som regel ud fra et ønske om at tilbyde de lokale beboere en bred vifte af tilbud – herunder danseforestillinger for børn. Og det lokale publikum plejer at bakke op om de tilbud der er, ud fra en erfaring med – og tillid til, at det plejer at være godt.

De kender enten Gazart fordi de har set en forestilling af Gazart tidligere, eller fordi de har fået dem anbefalet. Enkelte steder har de booket Gazart uden at kende noget til dem, men fordi de har læst om deres forestillinger.

Er publikum teaterstærkt?

En vigtig faktor i analysen af publikum og spillesteder er den sociodemografiske befolkningssammensætning i det lokalområde, spillestedet ligger. Der er stor forskel på at skulle tiltrække publikum i et område med et teaterstærkt publikum, og på at skulle nå ud til grupper, der generelt har et stort kulturforbrug.

For at nå ud til et publikum, der ikke er vant til at gå i teateret eller se danseforestillinger, er man ofte nødt til at gøre en ekstra indsats. Det er ikke nok at have en god forestilling, et velfungerende spillested og et dygtigt personale. Det er ofte nogle andre barrierer der skal nedbrydes, og det er ofte en proces der tager tid.

I disse områder overvejer formidlerne nøje, hvor eksperimenterende og abstrakte forestillinger de kan booke, uden at risikere, at der ikke kommer noget publikum.

”I vores kommune er det politisk besluttet at der skal være penge til kultur – også for børn. Så vi er lidt forkælede. Vi kan eksperimenterere og prøve noget nyt af. Vi en by med mange borgere, der er interesseret i kultur, og også et publikum som er villige til at prøve noget nyt. Så vi kan eksperimenterere en del”

(Formidler fra bibliotek)

”Vi ligger i en forstad hvor folk er meget kulturelle og gerne vil være med på det nye og eksperimenterende. Så vi kan tillade os ret meget. Der er for det meste udsolgt. De andre biblioteker i kommunen, som ligger lidt mere ude på landet, der skal det ofte gerne være lidt mere genkendeligt, for at trække folk til”

(Formidler fra bibliotek)

Mange steder giver formidlerne udtryk for, at de gerne vil kunne tilbyde børnene nogle gode kvalitetsforestillinger, som udfordrer og appellerer til børnenes fantasi. Mange er optagede af, at deres valg af forestillinger har en dannelsesfunktion i forhold til børnene, og de ønsker at bidrage med noget andet og mere, end traditionelle og velkendte børneforestillinger, med figurer og narrativer som publikum allerede kender fra film eller bøger.

I de områder, med et teaterstærkt publikum, er det ikke noget problem, men det kan være en udfordring i de områder, hvor folk ikke er ligeså kulturvante. Her kræver det ofte, at publikum bliver "taget lidt i hånden", og guidet, så de er forberedte på, hvad de skal til at se.

Værtskab

Mange steder har det vist sig, at noget af det der medvirker til at skabe en god oplevelse for

"Vi har generelt et publikum som ikke er særligt teaterstærkt. Vi er en kommune hvor folk ikke er så kreative. Vi har forsøgt med den slags forestillinger der udfordrer lidt, men det går bare ikke. Folk synes teater er lidt svært – og særligt danseteater. Vi forsøger så alligevel at arbejde med at der er noget genkendeligt, men hvor folk alligevel bliver overraskede eller udfordret lidt"

(Formidler fra bibliotek)

"Vi vil gerne tilbyde noget andet end Cirkeline og Mariehønen Evigglad. Ikke fordi der er noget galt med det, men det bliver lidt trivielt i længden"

(Formidler fra bibliotek)

"Afviklingen er i høj grad relationsbåren. Det er vigtigt der er et genkendeligt ansigt. Det plejer at være mig, og måske en kollega"

(Formidler fra bibliotek)

publikum, er, at der er en form for værtskab på spillestedet. Det har stor betydning, at publikum møder et velkendt ansigt, og træder ind i et sted hvor de føler sig velkomne og i et rum, hvor de føler sig sikre.

Det gælder særligt, for det publikum som ikke er vant til at se danseforestillinger, men det er en bredt funderet erfaring fra de fleste spillesteder, at værtskabet er med til at fastholde og udvide publikumsskaren.

”Teater er noget man skal lære. Man skal være tryk i rummet. Folk har lært det med tiden – trygheden. Det er meget relationsbåret. Men nu er der opbygget en tryk relation. Publikum ved får noget for pengene og de kender rummet – kender det hele”

(Formidler fra bibliotek)

”Det er næsten altid den samme der afvikler. Hun er en ældre kvinde, der tager imod børnene. Så det er altid det samme ansigt der møder dem. Det er vigtigt at man kan lære hinanden at kende”

(Formidler fra Teater)

Meget fin modtagelse, og meget søde optrædende, dejlig oplevelse for børn og voksne

(Bedsteforælder,
Sneøjne)

I var gode til at skabe kontakt til børnene og til at snakke med dem!

(Bedsteforælder, Gul Kasse)

Pris

Et tilbagevendende tema i forbindelse med scenekunst og publikum er hvad billetterne må koste, og om for høje billetpriser afholder publikum fra at komme. Flere af de formidlere vi har interviewet, fremhæver også, at de overvejer netop dette, og at det ofte er en lokalpolitisk beslutning, at en kommune giver tilskud til børneforestillinger, så økonomi ikke afholder nogen fra at deltage.

Billetpriserne til Gazarts forestillinger varierer fra spillested til spillested. Nogle steder er billetterne gratis, og publikum skal blot reservere en billet for at spillestedet har et overblik over, hvor mange der kommer. Andre steder er der forskellige billetordninger som giver rabat, eller bare meget billige billetter til både børn og voksne. Det ser dog ikke ud til, at der er nogen sammenhæng mellem prisen på billetter og efterspørgslen/hvor let eller svært det er, at tiltrække publikum. De steder, der har svært ved at tiltrække publikum har ikke dyrere billetter end andre steder,

*”Folk betaler
gerne 150 kr. for at se
den samme forestilling
inde i byen.
Men her i nærområdet
er det næsten
gratis, og alligevel er det svært at
få publikum til. Jeg tror det er
noget i folks bevidsthed
– at det er lidt finere
eller mere rigtigt,
hvis det er inde i byen”*
(Formidler fra Teater)

og de steder hvor folk er vant til at tage deres børn med til forestillinger, er det ikke prisen der afgør, hvorvidt de kommer eller ej.

Kendskab til Gazart

De fleste formidlere kender Gazart fordi de tidligere har set en af deres forestillinger eller fordi en kollega har anbefalet dem.

De orienterer sig om nye forestillinger på festivaller, i den Røde Brochure, på Teatercentrum, Danmarks Teaterforening eller på scenen.dk. Og så har mange af dem været i branchen i mange år, og har hørt om Gazart fra andre i samme branche.

Kommunikation og markedsføring

Når en forestilling er solgt til et lokalt spillested, er det spillestedet der står for at promovere den og sælge billetter.

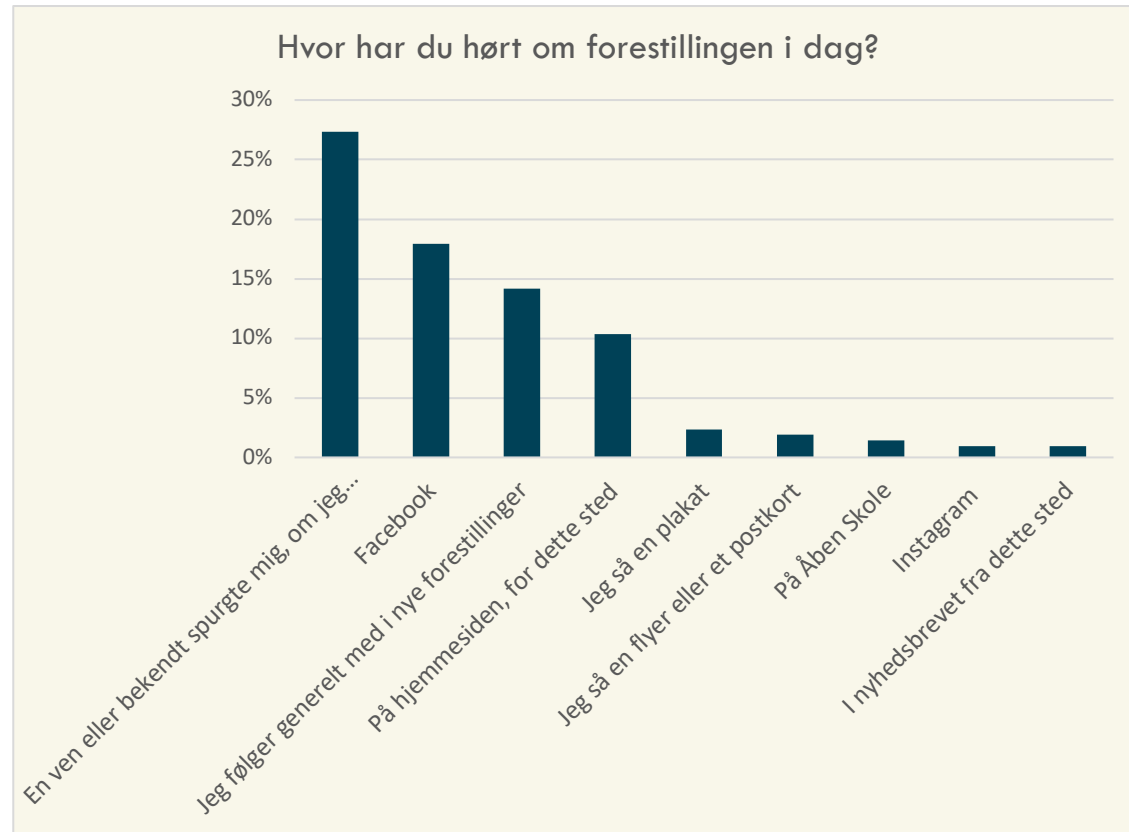
”Jeg har været i gamet i mange år. Jeg tager altid på Aprilfestival og får mails fra mange teatre og kompagnier, så jeg følger generelt med i, hvad der kommer af nye forestillinger. Og når man så har haft Gazart ude og spille før, og det var en succes, er det jo oplagt at booke dem igen”

(Formidler fra bibliotek)

De fleste spillesteder benytter sig af sociale medier til at komme i kontakt med publikum og på teatrene bruger de endvidere annoncer i den lokale presse.

Flere steder – særligt på de små lokale spillesteder – foregår annonceringen helt håndholdt, ved at hænge plakater op i de lokale institutioner og kultursteder, og andre steder har de sms-ordninger eller nyhedsbreve, hvor folk kan tilmelde sig og få information om nye forestillinger.

På trods af det store arbejde med at informere om forestillingerne, ser det ud til, at det for det meste er via netværk, at folk bliver opmærksomme på nye forestillinger, at de generelt følger med i nye forestillinger. Som det fremgår af tabellen, udgør Facebook også en del af billedet, mens nyhedsbreve for de lokale spillesteder, ikke ser ud til at veje så tungt.



Udover de oplyste muligheder, kunne publikum også sætte kryds i følgende muligheder: På Gazarts hjemmeside, på iScene, via Børn i Byen, Skoletjenesten, CPH:DOX, CPH:Pix, XQ28, via billettjenesten på spillestedet, og om de var blevet opmærksomme på forestillingen fordi de var blevet kontaktet af Gazart med et tilbud om at komme og se forestillingen. Der er dog ingen der har krydset disse muligheder af.

Anbefaling 1: At holde publikum i hånden

Dele af publikum oplever at være uforberedte på, hvad de skulle ind og se. Enten vidste de ikke, der var tale om en danseforestilling, eller også vidste de ikke, at en danseforestilling kunne se ud, som Gazarts.

For at imødekomme dette, kunne det anbefales at indlede hver forestilling med en kort introduktion, hvor det forklares, at der er tale om en ikke-lineær forestilling, hvor publikum ikke skal lede efter en fremadskridende handling eller narrativ, men derimod kan betragte forestillingen som et abstrakt maleri eller et stykke musik, som blot skal opleves.

Anbefaling 2: Værtsskab

Undersøgelsen har vist, at når et spillested har en vært der tager imod, et kendt ansigt som publikum har en relation til, er det nemmere at tiltrække publikum.

Mange spillesteder har en sådan vært, men der er også steder, hvor den der tager imod publikum og afvikler forestillingen, ikke er et kendt ansigt, eller ikke har nogen særlig relation til selve forestilling.

Gazart har ikke indflydelse på, hvordan det enkelte spillested afvikler og hvem der tager imod publikum, men det kan anbefales at sørge for, at de dansere der møder op med en forestilling, indgår i dette værtsskab.

Det anbefales endvidere, at Gazart allerede i bookingsfasen, tager en dialog med spillestedet, om netop dette værtsskab. I denne dialog kan Gazart samtidig være med til at sikre, at blive nævnt og brandet i forbindelse med afviklingen.

Anbefaling 3: Print Undervisnings- materiale

På trods af, at Gazarts undervisningsmateriale er både gennemarbejdet og relevant, samt udsendt til de enkelte skoler før en forestilling, er der ingen af de lærere der indgår i undersøgelsen, der kender til det eller har set det. Det anbefales derfor, at undervisningsmaterialet printes ud og gives til lærerne, når de møder op til forestillingerne.

Dette skal ikke være som en erstatning for det store arbejde, der ligger i at have dialog med skolerne og sende materialet inden forestillingen, men nærmere ses som en ekstra chance for at formidle.

Undersøgelsesdesign og metode

I 2019 fik Gazart tildelt midler fra Applaus til at foretage denne publikumsundersøgelse. Vi udfærdigede her et dynamisk undersøgelsesdesign, som kunne tilpasses og justeres, men hvis grundlæggende metoder, var klart defineret fra start. På tidspunktet for ansøgningen havde Gazarts planer om at etablere sig i Sydhavnen som et Lille Storbyteater, og undersøgelsen havde derfor et sigte på, at undersøge aspekter af en sådan etablering. Disse planer er endnu ikke realiserede, så derfor har dele af undersøgelsen ændret retning. På samme måde viste det sig, at der dukkede nye temaer op, fx i forbindelse med forestillingen En Hel er en halv og to kvarte. Der endte vi med at udarbejde et spørgeskema for børn, da vi erfarede, at børnene havde et stort ønske om at deltage og give feedback.

Undersøgelsen af Gazarts publikum har bestået i en blanding af kvantitative og kvalitative metoder; Spørgeskemaer til publikum umiddelbart efter forestillingerne, sammenlignende statistik, interviews og deltagerobservation. Fordelen ved at kombinere det kvantitative (spørgeskemaer og statistik) – med det kvalitative (interviews, deltagerobservation og uformelle samtaler/interviews) er at de to metodiske tilgange kvalificerer og underbygger hinanden. Tal og statistik siger ikke alt, men kan vise en tendens, og kvalitative udsagn kan give indsigt, men siger på den anden side ikke noget om, hvorvidt andre har det på samme måde. Derfor er kombinationen af de to tilgange, givtig, når man ønsker at undersøge publikum.

Den kvantitative del

Samplingen af respondenter var simpel; alle voksne publikummer til forestillingerne blev bedt om at udfylde et spørgeskema i sæson 2019/20. Vi udformede to udgaver af spørgeskemaet; et til det private publikum og et til den del af publikum der var der i forbindelse med deres arbejde som lærere, pædagoger, medhjælpere eller dagplejere.

Gazart spillede 62 forestillinger i denne periode, og der var omkring 950 voksne publikummer.

I forbindelse med forestillingen En Hel er en Halv og To Kvarte viste det sig, at børnene var ivrige efter, også at udfylde et spørgeskema, og komme med feedback. Denne chance for at få et indblik i, hvad børnene oplevede, ville vi ikke lade gå fra os, så vi udformede et kort spørgeskema målrettet børnene.

Den kvalitative del

Den kvalitative del har bestået af deltagerobservation og uformelle samtaler med publikum før og efter forestillingerne. At være tilstede ved de mange forestillinger, tale med publikum og lytte til deres samtaler, se deres rektioner og spørge ind til deres oplevelser, har givet stort indblik i, hvem publikum er og hvordan de oplever Gazarts forestillinger.

Ud over dette, har vi lavet 12 interviews af længere varighed, og ud fra en semistruktureret spørgeguide. Her var sigtet at sammensætte et sample som bestod af folk der ikke før har været til danseforestillinger. Vi rekrutterede via opslag på Facebook, men selvom vi specifikt søgte efter personer der ikke var vant til at se danseforestillinger, viste det sig, at de fleste af dem allerede havde set dans før, og de fleste faldt derfor uden for den målgruppe vi havde i tankerne. Den del af den kvalitative metode, bragte os derfor ikke så meget viden, som vi havde håbet. Til gengæld var de mange uformelle samtaler med publikum før og efter forestillingerne langt mere givende, end vi havde forestillet os i den indledende fase.

Endeligt har vi interviewet de formidlere, der rundt omkring på spillesteder, biblioteker, i kulturhuse og teaterforeninger, booker Gazarts forestillinger. Vi har i alt fået fat i 12 formidlere, som vi har lavet telefoninterviews med, ud fra en struktureret spørgeguide. Disse interviews har givet os indblik i, under hvilke rammer og vilkår de booker forestillinger, hvem deres publikum er, hvordan de sælger forestillingerne og hvordan den konkrete afvikling af forestillinger foregår. Interviewene har givet en vigtig indsigt

i, hvordan formidlerne arbejder, og sammenholdt med deltagerobservationen ved at være tilstede ved alle Gazarts forestillinger rundt omkring i landet, også givet en vigtig viden om, hvor forskellige kontekster Gazarts forestillinger indgår i.

Pilotundersøgelse

I marts-juni 2019 foretog vi en pilotundersøgelse. Her afprøvede vi spørgeskemaer og de kvalitative metoder og fik mulighed for at afprøve og teste, hvilke metodiske greb, der gav os størst mulig deltagelse fra respondenterne, og den bedste og mest nuancerede data. Vi afprøvede forskellige måder at udforme spørgeskemaerne – først forsøgte vi med en elektronisk model, hvor publikum via en QR kode kunne udfylde spørgeskemaet på deres smartphones. Det viste sig dog, at den gammeldags metode med papir og blyant, gav flere svar. Det viste sig også, at det krævede en indsats, at få publikum til at udfylde skemaerne. Særligt ved de forestillinger som er rettet mod helt små børn, var det en udfordring. De voksne havde travlt med at hjælpe børnene i tøjet eller i gang med madpakkerne, og havde således ikke meget tid til at udfylde spørgeskemaer. Her viste det sig, at de korte og uformelle samtaler, var det der bedst kunne lade sig gøre, og i mange tilfælde gav det også mange informationer – dog ikke i så struktureret form – men til gengæld gav det mulighed for at få publikums umiddelbare respons og reaktion på forestillingerne. Det blev således klart, at deltagelsen og tilstedeværelsen ved hver enkelt forestillinger var en af de vigtigste informationskilder. Det er tidskrævende, men giver til gengæld et nuanceret billede af både publikum og de enkelte spillesteder.

I pilotundersøgelsen blev det endvidere klart, at det var vigtigt at informere og inddrage de enkelte spillesteder i dataindsamlingen. Det viste sig, at på de spillesteder, hvor en vært eller anden ansat på det lokale sted, bød velkommen og informerede om, at publikum efterfølgende ville blive bedt om at udfylde et spørgeskema, var svarprocenten højere, end de steder hvor publikum ikke var forberedt.

Særligt om En hel er en halv og to kvarte - børnenes svar

Forestillingen En hel er en halv og to kvarte, handler om at være delebarn og at leve i to familier. Den havde premiere i januar 2020 og en i spørgeskemaundersøgelsen udgjorde det voksne publikum en relativt stor del. Som nævnt, valgte vi at tilføje et spørgeskema til børnene, hvor de blev spurgt om, hvad forestillingen fik dem til at tænke og føle, og hvad der gjorde indtryk på dem.

Gazart fik generelt rigtig god respons fra publikum, og i deltagerobservationen oplevede vi gang på gang, at børn kom ud fra forestillingen og var berørte og havde lyst til at tale om deres egen familie, deres egne følelser, deres egne problematikker. Alle de mange fine svar fra børnene, bliver ikke her underlagt en egentlig analyse, men de giver et indblik i, hvordan en danseforestilling om et emne som skilsmisse, kan gøre noget godt for børn.

Det var et rigtigt godt tema i forbindelse med dans. Det var rigtig dejligt! Dans, koreografi og musik var meget fedt i baggrunden. 1000 tak for en rigtig god performance i dag!

(Branchefolk, En Hel)

Super god forestilling - flot iscenesættelse af et liv på farten :). Der var mange følelser på spil - musikken og fortælleren var godt til dansen. Glæder mig til næste

gang (
Børnefamilie,
En Hel)

Vi har en del "delebørn", så derfor var det super relevant – og godt at give det en æstetisk kant. Det var "tilstede" og velkomme for mange

(Børnefaglig,
En Hel er en Halv og to Kvarte)

Alder	Dreng	Pige
4 år	2	2
5 år	4	7
6 år	2	2
7 år	1	6
8 år	1	14
9 år	10	41
10 år	13	24
11 år	5	12
12 år	3	5
13 år	5	7
14 år	4	2
I alt	50	124

Hvad fik forestillingen dig til at tænke?

AT DER VAR ANDRE DER FØLTE SOM MIG

Hvad gjorde indtryk på dig?

MOREN OG FAREN DER HEL I PIGEN

Pige, 10 år

Hvad fik forestillingen dig til at tænke?

At der også er andre der har det sådan

Pige, 11 år

Hvordan fik forestillingen dig til at føle?

~~h~~ jeg huskede hvordan det var selv at have det
dårligt

Dreng, 14 år

Hvordan fik forestillingen dig til at føle?

at jeg ikke var alene om skilad mig

Pige, 12 år

Hvad fik forestillingen dig til at tænke?

PÅ MIN FAR FORDI MIN MOR ER SKILT MED
MIN FAR

Hvad fik forestillingen dig til at tænke?

at alle mine tanker var rigtige

Dreng, 9 år

Hvad gjorde indtryk på dig?

at jeg ikke var alene

Dreng, 11 år

Hvordan fik forestillingen dig til at føle?

at jeg er glad for at være skilsdsmiebat

Pige, 9 år

Hvad gjorde indtryk på dig?

jeg havde det på samme måde

Dreng, 9 år

Hvordan fik forestillingen dig til at føle?

At jeg havde ret

Dreng, 11 år

Hvad fik forestillingen dig til at tænke?

at nogle gange er det ret svært for børn
der har familie der er skete.

Hvordan fik forestillingen dig til at føle?

den fik mig til at føle at man
at jeg ikke var alene om det

Pige, 14 år

Hvad gjorde indtryk på dig?

at man godt kan hjælpe
Andre

Pige, 9 år

Pige, 9 år

Hvordan fik forestillingen dig til at føle?

at jeg ikke varsigange for at min forelder skal
blive skilt

Pige, 9 år

Hvad gjorde indtryk på dig?

man godt kan hjælpe Andre
med hvordan de har det

Pige, 9 år

Dreng, 7 år

Hvordan fik forestillingen dig til at føle?
Jeg BLEV Rørt.

Pige, 7 år

Hvordan fik forestillingen dig til at føle?
Jeg så hvid

Tabelsamling

Højest færdiggjorte uddannelse	Sum af Segment 1: Børnefamilie	Sum af Segment 2: Bedsteforældre	Segment 3: Branchefolk	Gazarts publikum gennemsnit	Den danske befolkning
Grundskole	1%	7%	3%	2%	18%
Gymnasial	4%	7%	29%	10%	6%
Erhvervsfaglig	4%	0%	5%	4%	34%
Kort videregående	2%	7%	0%	2%	6%
Mellemlang videregående	30%	62%	26%	37%	20%
Lang videregående	59%	17%	37%	44%	13%
I alt	100%	100%	100%	100%	100%

Branche	Børnefamilie	Bedsteforældre
Sundhed- og socialområdet	18%	45%
Undervisning	19%	24%
Kultur og fritid	22%	10%
Offentlig administration, forsvar, politi	11%	10%
Videnservice	5%	
Information og kommunikation	6%	
Finansiering og forsikring	5%	3%
Transport	1%	
Handel	1%	7%
Hoteller og restauranter	1%	
Ejendomshandel og udlejning		
Bygge og anlæg	2%	
Industri	5%	
Landbrug, skovbrug og fiskeri		
Erhvervsservice	4%	
Energiforsyning	2%	
I alt	100%	100%

Segmenter og beskæftigelse	Segment 1: Børnefamilie	Segment 2: Bedsteforældre	Segment 3: Branche	Gennemsnit
Ikke i arbejde	3%		3%	2%
Lønmodtager	60%	43%	32%	51%
Lønmodtager med ledelsesansvar	21%	11%	11%	17%
Pensioneret	1%	46%	3%	9%
Selvstændig/har egen virksomhed	11%		14%	10%
Studerende	4%		38%	11%

Segmenter og køn	Segment 1: Børnefamilie	Segment 2: Bedsteforældre	Segment 3: Branche	Segment 4: Børnefaglige	Gennemsnit
Kvinde	73%	76%	76%	67%	73%
Mand	27%	24%	24%	33%	27%

Alder	Segment 1: Børnefamilie	Segment 2: Bedsteforældre	Segment 3: Branche	Segment 4: Børnefaglige	Gennemsnit
Under 25			23%		4%
25 til 34	29%		28%	17%	23%
35 til 44	58%	3%	28%	37%	41%
45 til 54	13%	10%	8%	10%	11%
55 til 64		52%	8%	30%	13%
65+		34%	5%	7%	7%
I alt	100%	100%	100%	100%	100%

Civilstand og segmenter	Segment 1: Børnefamilier	Segment 2: Bedsteforældre	Segment 3: Branchefolk	Gennemsnit	Antal i alt
Enlig/single	11%	29%	39%	20%	33
I parforhold men ikke samlevende	6%	7%	13%	8%	13
Samlevende/gift	83%	64%	47%	72%	118
	100%	100%	100%	100%	164

Børn og segmenter	Gennemsnit	Segment 1: Børnefamilier	Segment 2: Bedsteforældre	Segment 3: Branchefolk	Segment 4: Børnefaglige
Ja, hjemmeboende børn	62%	100%	3%	49%	57%
Ja, udeboende, voksne børn	22%		90%	8%	30%
Nej	15%		7%	44%	13%
I alt	100%	100%	100%	100%	100%

Hvilket af disse udsagn beskriver bedst dit besøg her i dag?	Segment 1: Børnefamilier (106)	Segment 2: Bedsteforældre (29)	Segment 3: Branchefolk (39)	Antal (ud af 181 adspurgte)	Gennemsnit
Jeg ville gerne give mine børn en oplevelse	82%	14%	38%	96	53%
Jeg ville gerne give mine børnebørn en oplevelse	0%	100%	3%	29	16%
Jeg ville gerne underholdes	11%	3%	13%	18	10%
Jeg faldt lidt over det	16%	7%	0%	21	12%
Jeg brugte det som en lille pause fra hverdagen	6%	0%	10%	9	5%
Jeg blev inviteret	21%	21%	51%	53	29%
Jeg er interesseret i dans	16%	10%	51%	32	18%
Jeg vil gerne præsentere mine børn for så meget kultur som muligt	53%	38%	28%	71	39%
Jeg fik en fribillet	11%	7%	21%	23	13%
Jeg arbejder selv med dans eller anden kultur, og var fagligt interesseret	14%	3%	85%	33	18%
Jeg ville gerne se den specifikke forestilling fordi formen interesserer mig	10%	14%	23%	19	10%
Jeg ville gerne se den specifikke forestilling fordi emnet interesserer mig	6%	0%	5%	6	3%
Jeg var ikke klar over, at det var en danseforestilling	14%	10%	13%	23	13%
Jeg prøver så vidt muligt at se alle forestillinger, Gazart producerer	5%	7%	8%	8	4%
Jeg kender ikke så meget til dans	7%	3%	0%	8	4%
Jeg kommer ofte her på stedet	8%	17%	13%	15	8%
Jeg gik specifikt efter en danseforestilling	2%	0%	5%	4	2%
Jeg var nysgerrig	40%	24%	41%	60	33%

Hvilket af disse udsagn beskriver bedst dit/jeres besøg her i dag?	Børnesagkyndige
Vi ville gerne give børnene en oplevelse	54%
Denne udtryksform er relevant for os	10%
Emnet er relevant for os	3%
Forestillingen er en del af vores undervisningsforløb/pædagogiske forløb	18%
Det bidrager til, at vi kan opfylde vores læreplaner/pædagogiske læreplaner	
Vi arbejder i øjeblikket med emnet "sorg"	
Vi arbejder i øjeblikket med emnet "musik"	3%
Vi arbejder i øjeblikket med emnet "dans"	
Datoen passede med vores behov for at komme på tur	5%
Vi var ikke klar over, at det var en danseforestilling	13%
Vi gik specifikt efter en danseforestilling	

Hvor ofte ser du...

Teater eller danseforestillinger for børn	Sum af Segment 1: Børnefamilie	Sum af Segment 2: Bedsteforældre	Sum af Segment 3: Branche
Dette er første gang	23%	17%	8%
En gang om året eller mindre	21%	17%	26%
2-3 gange om året	32%	38%	31%
Mere end 3 gange om året	24%	28%	36%
I alt	100%	100%	100%

Teater	Sum af Segment 1: Børnefamilie	Sum af Segment 2: Bedsteforældre	Sum af Segment 3: Branche
En gang om året eller mindre	36%	28%	3%
2-3 gange om året	29%	34%	26%
Mere end 3 gange om året	33%	34%	72%
I alt	100%	100%	100%

Danseforestillinger	Sum af Segment 1: Børnefamilie	Sum af Segment 2: Bedsteforældre	Sum af Segment 3: Branche
En gang om året eller mindre	64%	48%	21%
2-3 gange om året	18%	31%	26%
Mere end 3 gange om året	12%	7%	49%
Hovedtotal	100%	100%	100%

Koncerter	Sum af Segment 1: Børnefamilie	Sum af Segment 2: Bedsteforældre	Sum af Segment 3: Branche
En gang om året eller mindre	36%	34%	26%
2-3 gange om året	32%	45%	33%
Mere end 3 gange om året	25%	17%	36%
I alt	100%	100%	100%

Biograf	Sum af Segment 1: Børnefamilie	Sum af Segment 2: Bedsteforældre	Sum af Segment 3: Branche
En gang om året eller mindre	26%	10%	8%
2-3 gange om året	40%	17%	38%
Mere end 3 gange om året	28%	69%	46%
I alt	100%	100%	100%

Hvad synes du om forestillingen?	Når jeg lukker øjnene	En hel er en halv og to kvarte	Græsgrøn	Gul Kasse	Sneøjne	Gennemsnit
Spændende	42%	55%	47%	92%	40%	50%
Kedelig	8%	2%	0%	0%	5%	3%
Overraskende	17%	26%	16%	75%	16%	23%
Sanselig	58%	55%	78%	75%	71%	66%
Relevant	33%	43%	13%	17%	9%	24%
Smuk	54%	31%	41%	42%	58%	45%
Tankevækkende	54%	53%	3%	8%	5%	27%
Lærerig	8%	19%	13%	8%	11%	13%
Uforståelig	8%	3%	6%	8%	0%	4%
Billedrig	25%	28%	16%	42%	33%	28%
Svær at følge med i	0%	16%	0%	0%	2%	6%
Rørende	50%	43%	9%	17%	9%	26%
Stemningsfyldt	46%	40%	75%	50%	58%	53%
Inspirerende	8%	24%	25%	25%	11%	18%
Trist	29%	22%	0%	0%	2%	12%
Berigende	17%	19%	16%	42%	7%	16%
Medrivende	13%	17%	19%	50%	20%	20%
Langtrukken	17%	9%	0%	0%	4%	6%
Udfordrende	8%	7%	6%	25%	0%	6%

Hvilket af følgende udsagn beskriver bedst børnenes reaktion under forestillingen i dag?	Antal	Procent
Børnene virkede fokuserede	17	55%
Børnene blev opslugt af forestillingen	11	35%

Børnene mistede fokus	6	19%
Børnene virkede til at kede sig	2	6%
Børnene virkede berørte af forestillingen	2	6%
Børnene virkede til at have svært ved at følge med	6	19%

Hvor har du hørt om forestillingen i dag?	Antal	Procent
En ven eller bekendt spurgte mig, om jeg ville med/gjorde mig opmærksom på det	58	27%
Facebook	38	18%
Jeg følger generelt med i nye forestillinger	30	14%
På hjemmesiden, for dette sted	22	10%
Jeg så en plakat	5	2%
Jeg så en flyer eller et postkort	4	2%
På Åben Skole	3	1%
Instagram	2	1%
I nyhedsbrevet fra dette sted	2	1%
På Gazarts hjemmeside	1	0%
På iScene	1	0%
Via Børn i Byen	1	0%
På Skoletjenesten	1	0%
CPH:DOX	0	0%
CPH PIX	0	0%
XQ28	0	0%
Vi blev kontaktet af Gazart med tilbud om at se forestillingen	0	0%
Via billettjenesten på det lokale spillested	0	0%

Hvem har købt billetten til i dag?	Antal	Procent
Det har jeg selv	78	47%
Det har en af dem, jeg følges med	26	16%

Jeg har fået en fribillet	61	37%
I alt	165	100%

Har du før set en forestilling af Gazart?	Segment 1: Børnefamilier	Segment 2: Bedsteforældre	Segment 3: Branchefolk	Segment 4: Børnefaglige
Ja, flere gange	5%	7%	8%	7%
Ja, en enkelt gang	14%	11%	21%	3%
Nej	81%	82%	72%	90%
I alt	100%	100%	100%	100%

Har du før set en forestilling her på stedet?	Segment 1: Børnefamilier	Segment 2: Bedsteforældre	Segment 3: Branchefolk	Segment 4: Børnefaglige
Ja, flere gange	38%	41%	46%	28%
Ja, en enkelt gang	7%	7%	10%	14%
Nej	55%	52%	44%	59%
I alt	100%	100%	100%	100%

Hvilke forventninger havde du inden forestillingen i dag?	Antal	Procent
Jeg havde ingen særlige forventninger	84	46%
Dygtige dansere	49	27%
Dygtige musikere	9	5%
En lineær fortælling	7	4%

En æstetisk oplevelse	54	30%
En kunstnerisk oplevelse	66	36%
En emotionel oplevelse	52	29%
En kunstnerisk vinkel på emnet "sorg"	3	2%
At blive underholdt	61	34%
At blive udfordret	16	9%

Blev dine forventninger indfriet?	En Hel	Græsgrøn DK	Græsgrøn SE	Gul Kasse	Når jeg lukker øjnene	Sneøjne
Ja, til fulde	63%	80%	64%	77%	59%	67%
Ja, delvist	27%	15%	36%	23%	36%	29%
Nej, ikke helt	10%	5%	0%	0%	5%	2%
Nej, slet ikke	0%	0%	0%	0%	0%	2%

Åbne svar

Åbne svar, "hvad synes du om forestillingen"?
tre dansere der viste forskellige sider af at være skilsmissefamilie. Lidt trist, lidt glad, lidt forvirret, lidt praktisk kvadratisk god.
Til tider svært at koble dansere med lydsporet
Særegen. Helt egen humor
Syret :)
Spændende danseforestilling med få virkemidler, der illustrerede spændingsfeltet skilsmissebørn kan være i sjov!
Sjov
Passer meget fint til vintersæson
Nostalgisk
Nogle gange lidt lange scener
Lokalet gjorde ikke noget godt for stemningen
Jeg forestiller mig at især lidt større børn vil have udbytte af forestillingen
God
Forestillingens pointe var måske at der ikke var en egentlig pointe, men mere at beskrive. Men jeg savnede en lidt skarpere fortælling
Flot
Det vigtige var att vår son verkade gilla föreställningen
Det var et rigtigt godt tema i forbindelse med dans
Den udtrykte en meget velkendt følelse

Åbne svar, "Hvad forventede du"?
At det gav en form for mening for mit 19 måneder gamle barnebarn
At se om teater kan underholde et barn, der er så lille (18mdr) - det kunne det!
En god oplevelse
En sanseoplevelse
Finde ud af, hvordan man laver teater for så ung en målgruppe
Forundring
God kvalitet underholdning
Indblik i skilsmissebørns trange/pressede kår
Jeg har med vilje ikke læst op på stykket, så jeg kunne blive overrasket. Så "ingen særlige forventninger" skal ikke forstås negativt
Jeg var spændt på om min datter kunne holde fokus - det kunne hun
Vi var på besøg og blev da vi så der var forestilling
Vækker forskellige følelser hos børnene

Åbne svar, "blev dine forventninger indfriet"?
-
Det var helt fantastisk. Først var børnene spændte/bange pga musikken og så grinede de helt da de så det "bare" var to mennesker
Det var lidt svært at følge historien
Det var medrivende teater
Det var rigtig dejligt. Dans, koreografi og musik var meget fedt i baggrunden
Er blank
Et friskt pust, fængslende, god opbygning igennem forestillingen
Havde forventet noget tale og skuespil. Fortalte lidt handling og mening til mit barn undervejs, hvilket gjorde det mere forståeligt for ham
Havde ingen forventninger
Jeg forventede at mere konkret narrativ pga børn
Jeg havde ikke nogen forventninger
Jeg havde ingen forventninger
Jeg sad og kiggede rundt på forældre, der smilede og med åben mund fulgte med i forestillingen. Det var en positiv oplevelse!
Jeg valgte Gul Kasse til teaterforeningen fordi jeg forventede at de voksne vill overgive sig til en for dem ny form gennem børnene
Lidt mere forskellige rekvisitter eller lys-spil

Åbne svar, "hvor har du hørt om forestillingen"?
?
Avisen
Ballerups ugeblad
Bladet Folkeskolen
Blev inviteret da jeg har udfyldt et spørgeskema
Blev inviteret på mail
Børn i Byen
Børneklubben fra Ballerup Bibliotek
Eller var det linked-in, tror jeg
En ven/kollega
Er bare med som støtte
Fandt den da vi akut skulle erstatte en aflyst forestilling
Fik en invitation
Fik mail om det fra vores kulturformidler og i Ballerupbladet
Forældre
Fra skolen
Fra tidligere
Fra vores lærere på scenekunsts skolen
Gazart inviterede mig
Gazarts nyhedsbrev
Gennem Gazart og Adelaide
Gratis avisen i Netto
Havde ikke hørt om den - kom her ved besøg af personale
Husker det ikke
I institutionen
I lokalavisen

Manglede måske en linjær historie, jeg som voksen havde lidt svært ved at se historien i stykket og oplevede også at nogle af børnene tabte fokus undervejs.
Meget godt tilpasset til små børn
Stemmen angav at det var for små børn
Troede der var lidt mere fortælling - vi har 5årige med. Lidt mere abstrakt end forventet - men virkelig godt!
Utroligt dybdeborende følelsesmæssigt. Giver dårlig samvittighed
vi blev underholdt
Vidse ikke helt hvad jeg gik ind til, men det var rigtig fint og vedkommende. Hører mange samtaler om konstellationer her efter forestillingen ;)
Vidste ikke hvad jeg gik ind til
Vår son satt som trollbunden under stor del av föreställningen. Det var härligt att se.

Inviteret af min skole (DDSKS)
Jeg er bestyrelsesmedlem i teaterforeningen
Jeg googled babyteater
Jeg har modtaget en invitation
Kristeligt dagblad
Kultur for en tudse
Marlene inviterede mig - 1000 tak for det 😊
Min arbejdsplads
Min datter er med i forestillingen
Min kone fortalte om det, og syntes jeg skulle tjekke det ud med børnene. Det er jeg glad for at vi gjorde 😊
Min kone havde fået fribilletter til hele familien
Min mor
Min skole
Nyhedsbrev fra bibliotekets børneklub
Politiken
På arbejde
På min uddannelse
På skolen (Quim)
quim
Quim (DDSKS)
Søgte på teater for helt små børn
Tali
Teater Nørregaard web
Teaterbillet.dk
Teaterbilletter
Teaterbilletter.dk
Teaterbilletter.dk
Teaterkataloget
Vi gick förbi barnens scen
Vi var her "tilfældigvis"
Åben dagtilbud
Åben dagtilbud

Åbne svar, "uddannelse"?
?
ikke relevant
Andet
Kunstnerisk videregående
Lærer
Studerende på DDSKS
Sundhedsservicesekretær
yogalærer og kropsterapeut

Åbne svar, "branche"?
Dans og koreografi
Ideell sektor
ikke relevant
Kunst. Kultur
Life Science
Pædagog
pædagog
Rådgivning
Scenekunst, naturvidenskab (fysik)
Studerer
Teater
Teknologi
Undervisning og forskning
Universitetsansat
yogalærer deltid

Åbne svar, "nuværende beskæftigelse"?
-
Flexjob
Hjemmegående
Jeg går hjemme med min søn - arbejder kun lidt
Mystisk blanding af freelancer, deltid, frivillig arrangør af kultur, producent. Skuespiller, instruktør, dramatiker
Selvstændig/har egen virksomhed
Selvstændig/har egen virksomhed
Selvstændig/har egen virksomhed
Selvstændig/har egen virksomhed

Åbne svar, børnefaglige, "hvorfor er I her i dag"?
En del af vores musicalforløb
En del af vores skilsmissegruppe. Det passede perfekt ifht de emner vi taler om i vores skilsmissegruppe
Følelser
Lidt en god blanding. Vi lavede oprindeligt ansøgning til huskunstnerordningen med Tali, men fik afslag. Vi har en del "delebørn", så derfor super relevant - og godt at give det en æstetisk kant.
Uge 6 har alle skoler om sex og samfund. På vore årgang har vi om familier. Derfor tænkte vi, at det her var relevant for emnet
Vi arbejder med følelser
Vi har rigtig mange elever, hvis forældre er skilt
Vi har været på en uges workshop

Åbne svar,
børnefaglige "børnenes reaktion"

"jeg er forvirret"

Børnene blev opslugte men mistede lidt fokus undervejs

De blev urolige og kedede sig

De mistede fokus og så ud til ikke helt at forstå hvad der skete

De syntes at det tog kortere tid end det gjorde og det kunne rigtig godt lide musikken

Der var larm fra gulvet

enkelte børn ud af de 10 droppede ud ind imellem

Meget forskelligt

Noget af det forstod de ikke men de syntes det var en god forestilling

Til stede, vedkommende for mange

Wow ville gerne vinke

Åbne svar, andre kommentarer

1000 tak for en rigtig god performance i dag!

Jeg synes det var lidt kedeligt. Alt for mange gentagelser og manglede man det gode ved at være et skilsmissebarn. Det blev gjort til noget meget trist og negativt. Jeg vil ikke komme og se det med mit barn, som også er skilsmissebarn.

Arbejder selv med skilsmissebehandling

Bra show , men den tål mer humor och tokigheter och mindre pretention.

Det er kompliceret at være skilsmissebarn. Der var meget der gjorde indtryk. Det måtte gerne have været længere og også gerne vise lidt mere glæde - hvad er det gode ved at være skilt. Flere fordele

Det giver et indblik i hvor rodløse skilsmissebørn kan opleve deres hverdag

Det var så fin en sanselig forestilling, som passede perfekt til først gang jeg skulle have mit barnebarn på 20 mdr med i teatret

En dejlig oplevelse for mig på 61 og Lily på 19 måneder

En dejlig teateroplevelse sammen med mit barnebarn . Han var meget optaget, da I var i kassen. Og han synes det var spændende da I åbnede kassen og han måtte røre ved en svamp. I var gode til at skabe kontakt til børnene og til at snakke med dem!

En spændende forestilling man kan blive klogere af

En vidunderlig Forestilling, som jeg har set gange med mit barnebarn.

Fedt projekt hvor børne ikke behøver at sidde stille. Super godt de for lov at røre og møde skuespillerne, som i øvrigt var ret gode

Fin forestilling!

Fornøjelse at mange nye publikummer fandt vej til Gul Kasse

Gul kasse Tingbjerg

Går meget i teateret - også med mine børnebørn

Havde min datter på 15 mdr med til hendes første teaterforestilling, hun var også meget begejstret og fanget af Sneøjne. Musikken var virkelig god. En rigtig god oplevelse.

Kombinationen af dans, musik og stemmer var stærk.

Lækker, lækker musik!

Lærer i 4. klasse

Mange tack <3

Meget fin modtagelse, og meget søde optrædende, dejlig oplevelse for børn og voksne

Meget fin og rolig oplevelse for Hugo på 14 måneder, så skulle opleve teater for første gang.

Min ene søn er helt vild med dans - ja, ham i den røde trøje ;) Hele familien elskede det!

Mit barnebarn på 4 år spurgte efter ca. 10 minutter hvornår det gik rigtigt i gang, jeg sad også selv og ventede. Der var ingen kontakt mellem de optrædende og børnene.

Måske skrive tydeligere at det er en danseforestilling. Så kan man snakke om det inden.
Rigtigt godt med børnene der fortæller men det kunne have været godt med flere ældre børn også
Scenekunsts skolen. Tak for en meget smuk forestilling!
Super forestilling; tilpas længde; fantastisk kulisse; aktivitet efter forestilling var godt;
Super god forestilling - flot iscenesættelse af et liv på farten :). Der var mange følelser på spil - musikken og fortælleren var godt til dansen. Glæder mig til næste gang
Super god Forestilling. Både barnebarn, moren og bedstemoren nød det. Inspirerede til nye lege herhjemme. Tak for i dag
Super godt!
Så fint! Really talented dancers and brilliant scenography! Tusen takk!
Såg detta även som en rytmikföreställning och inte så mycket dans.... som frågorna vill göra gällande.
Tak :)
Tak for en dejlig, indsigtfuld, tilgængelig fortælling. Inspirerende performere og publikum!
Tak for en fin forestilling <3
Tak for en god oplevelse og god stemning. Jeg havde ingen forestillinger om hvad jeg og børnene gik ind til, men blev meget positivt overrasket
Tak for en smuk forestilling, der begejstrede både min lille ledsager og mig.
Tak for forestillingen
Temaet interesserer mig
Tusind tak for en skøn forestilling!
Var her med min nevø. Jeg har arbejdet på Nørregård Teater
Var imponeret over jeres scene afgrænsning/ rumoplevelsen og den fine og enkle instrumentering. Dejligt at børnene måtte lege og afprøve "instrumenterne" bagefter. Alt i alt, en fin oplevelse.
Vi var der med børn fra en special gruppe.

Tabelsamling, børnenes svar

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	10	Smuk og rørende					
Pige	8	Skør, sjov, lidt kedelig kasse					
Dreng	12	Det var sjovt					
Pige	11	Svært at forstå	Det ved jeg ikke				
Pige	10	Larmende					
Pige	11	Sjovt	Tak for en god forestilling				
Pige	12	At se måske det jeg føler					
Pige	10		Der hvor han fandt ud af hvad skilt betød	Jeg synes det var interessant og sjovt.			
Pige	5	Noget med kasser og dansere	Jg fik lyst til at grine	At det var sjovt	Kasserne, at man kunne se dem rigtigt/tydeligt	De måtte gerne have danset endnu mere	Nej
Pige	8	Dans	Glad	Glad	???	Familietræet	Alt var godt
Dreng	11	Et teater der handler om et barn (børn) der er imellem en skilsmisse	At jeg havde ret	At alle mine tanker var rigtige	At jeg ikke var alene	?	?

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	9	En mand og to kvinder hvor de havde en masse kasser og jeg hørte nogle børn fortælle om hvordan det er når man har to forældre der er skilt.	Overrasket. Fordi at pludselig kom der bare en børnestemme og en masse dans, musik og kasser	At nogle gange er det lidt svært for børn der har familier der er skilt	At der kom sang og dans	Mere snak	Dans
Pige	6	3 der danser. Nogle der blev skilt	Ved ikke	Ved ikke		Mere snak	Mindre dans
Pige	11	Det var lidt forvirret					
Pige	11		lidt kedelig og svær at følge med i				
Pige	10						
Pige	6	De dansede. Det var kedeligt at de kun dansede	Træt	Det ved jeg ikke	Kasser med lys	At de talte mere	Dans
Dreng	4	Teater	Det med hamsteren, det var virkelig mærkeligt :) Det var sjovt	Sjovt	Der var så mange kasser		
Pige	9	Papkasser, god til at danse					

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	8	Jeg har set 3 mennesker og nogen der sagde noget med at deres forældre var skilt og de dansede	Kedeligt for de talte ikke	At danse og lave en taske ud af pap		At de snakkede og gjorde noget spændende	
Dreng	7	Teater	Gåsehud	I sagde ikke noget	I bar rundt på kasser og at han elskede hamsteren mere end sin søster	At i talte, fordi så kunne man høre jer	Ikke så mange bevægelser fordi I gjorde det så meget
Pige	11	Et danseteater om delebørn	Det var godt men der må godt være mere hvor de taler	At der også er andre der har det sådan	Kasserne med lys	Hvor de taler	Ikke så meget dans
Dreng	5	Dans	Glad	To steder	Lyskasser	Snakke	Mindre dans
Pige	5	Dans	Ked af det	Da mor og far flyttede fra hinanden	Da de flyttede alle kasser hurtigt	At man flyttede rigtigt sammen	
Pige	10	En hel er en halv og to kvarte	?	På at det var fredag	?	?	?
Dreng	10	En hel er en halv og to kvarte	??	?	?	?	?
Dreng	10						
Pige	9	En hel er en halv og to kvarte	?	?	?	?	?

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	10	En hel er en halv og to kvarte	?	På at det var fredag	Mor og far	At det handlede mere om børn med skilte forældre	Snorre rundt og danse
Pige	8	Nej	?	?	?	Mig	Theo
Pige	8	Nej	?	Hvor dum Theo var	Intet	Mig	Drenge
Pige	9	Nej					Forældre ikke bliver skilt
Pige	11	Papkasser som kan flytte rundt	Jeg følte ikke noget				
Dreng	10						
Pige	10	Den var god					
Pige	9	Teater med papkasser	Kedeligt	Det fik mig til at kede mig			
Dreng	4	Papkassedans	Træt	Ikke noget	Mærkeligt teater	Nogen der sagde noget	At de blev ved
Dreng	10						
Pige	8						
Pige							
Dreng	9						
Pige	10	Jeg har lige set noget der handler om at blive skilt	Kedelig	Ikke noget	Ikke noget men det var mærkeligt	Sjov	Kedelige ting
Pige	10	En forestilling	Til at danse	Ikke noget	Ikke noget	Ikke noget	Ikke noget
Pige	11						
Pige		Nej	Nej				
Dreng	10	Jeg har set papkasser og skilt	Jeg blev rørt og det var mærkeligt				

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	10	Nej					
Pige	11	Nej	Mærkelig	Jeg er en dum person	Det ved jeg ikke	Tale	Dans
Pige	10		Til at danse	En familie	Ved det ikke	Det det ikke	Mandag, tirsdag, onsdag, torsdag, fredag
Pige	10	Lyst til at danse	En familie	Ved ikke	Ved ikke	Ved ikke	Mandag, tirsdag, onsdag, torsdag, fredag
Pige	8	Jeg har set en dans med papkasser	OK	Det var underligt	Underligt	Nogen der sagde noget	At de dansede
Pige	12	Papkasser	?				
Pige	10	En mor og far der skal skilles og en pige der er ked af det	Jeg hørte at der var andre der havde det som mig. Jeg blev ked af det.	At der var andre der følte som mig	Moren og faren der hev i pigen	Lidt mere snak i forestillingen	At de andre holdt op med at snakke og grine. For det er virkelig noget der betyder noget for mange børn, unge og voksne. Det er overhovedet ikke noget man skal grine af.
Pige	10	Jeg har lige set noget der handler om at blive skilt	Det fik mig til at føle mig glad	Ikke noget	Ikke noget, det var bare sjovt	Det ved jeg ikke	Det ved jeg ikke
Pige	10						
Pige	9						
Pige	10	Den var god					

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	10	Jeg har set noget der handler om at være skilte	Kedeligt				
Dreng	10	Personer	Ingenting				
Pige	13	En skilsmisseforestilling	Normal, det ville være bedre hvis de snakkede	Ikke rigtigt noget	Ikke rigtigt noget	Snak	?
Dreng	13						
Pige	14	Et teaterstykke om en skilsmisse	Den fik mig til at føle at jeg ikke var alene om det		Det med at man skulle flytte sine ting frem og tilbage	Snak	Dans
Dreng	13	Teater	Ikke noget	Ikke noget	Ikke noget	At de snakker	Dans
Pige	14	Tre børn der havde skilte forældre	Normalt, det ville være meget bedre hvis der var mere snak	?	?	Snak	Dans
Pige	13	En danseforestilling om skilsmisse	Normal og lidt forvirret	?	Det med da de formede familierne	At de snakkede mere	Dans
Dreng	14	En hel er en halv og to kvarte	Jeg huskede hvordan det var selv at have det dårligt		Kropssproget, stemmen i baggrunden	Tale	Dans
Pige	13	En meget symbolsk forestilling om skilsmisse og forvirringen bag det	Forvirret, en smule trist	At det må være svært at gå igennem men det er for det bedste	Forvirringen omkring det hele	Måske lidt mere tydelige betegnelser for hvad der sker	Ved ikke

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Dreng	14	Dans og teater	Normal	At det er normalt at være skilt	At de ikke sagde noget	Snak	Dans
Pige	13	En skilsmisseforestilling	Lidt trist fordi jeg næsten kan relatere til det	På min barndom	Det med lysene	Snak	Lidt mindre dans
Dreng	13	Skilsmisse	At jeg blev ked af det. Er selv skilsmissebarn				
Pige	13	Et rigtigt fedt teaterstykke. Noget dans. Noget omkring skilsmisse	Noget omkring at det kan være meget svært at være delebarn. Og at det ikke altid er så let. Så lidt trist	Som sagt at det ikke altid kan være så let at være delebarn	Dansen tror jeg, og også musikken	Tale	Det ved jeg ikke
Dreng	13	En hel er en halv og to kvarte	Confusion 100%	At andre skilte har det værre	At ikke alle skilte har det på samme måde	Realistisk	Dans
Pige	13	En dans om skilsmisse		At det er rigtig hårdt at være skilsmissebarn	Der hvor børnene fortalte om deres familier	Måske at man fik lidt mere at vide. At de måske snakkede lidt mere	
Pige	13	Noget med skilsmisse og børn der fortæller om der der skete for dem	Man ville forstå lidt mere hvis de talte, men man kunne godt forstå det fordi man/jeg kan relatere til det	Min barndom	?	At man taler mere	?
Dreng	14	Det ved jeg ikke	Confusion 100	Ikke særlig meget	Ikke noget	Tale	Mærkelige bevægelser
Pige	9	Papkasser. Dans	At den var god	At den var god	Nej	Ingenting	Nej

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Dreng	13	Skilsmisse	OK	Ikke noget	Ikke noget	Snak	Dans
Dreng	14	Teater	Ikke noget	Ikke noget	Ikke noget	Snak	Dans
Pige	9						
Dreng	10						
Dreng	10	To forældre					
Pige	9	Numse og sved	Blind af alt det lys	Sved	Numse	Numse	Dans
Dreng	10	Nej	Jeg følte ikke noget				Det hele
Pige	9	Jeg har lige set et smukt teater om skilsmisse	Jeg synes det var sjovt og spændende	En masse forskellige ting	Papkasserne	Jeg kunne godt tænke mig flere replikker	Det ved jeg ikke
Pige	10	En hel er en halv og to kvarte	?	?	?	Snak	Musik
Pige	7						
Pige	7						
Pige	4	Teater " ikke noget" - fordi det var sjovt	Bogstaver				
Pige	5	Mange kasser	Sjovt, glad				
Pige	5	En hel er en halv og to kvarte. Det hed det			Det var godt nok mærkeligt		
Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	11		Jeg synes det var okay men det var en lidt dårlig slutning for jeg er skilsmissebarn og den gjorde mig ked af det				
Pige	5						
Pige	5	Mange papkasser og de dansede	Lidt uhyggelige lyde. Seje dansetrin				
Dreng	5	De skulle flytte	Toget var lidt uhyggeligt				
Dreng	5	De voksne ville flytte	De var nogle uhyggelige lyde				
Dreng	6	Papkasser som de rykkede og de dansede	Sørgeligt fordi faren og moren blev skilt				
Dreng	12		Ubehagelig men det var sjovt og jeg vil se det igen	Hvad handler det her om	De dansede	Musik	Dans
Pige	5		Glad, sjovt				
Pige	11	En lille pige der blev skilt og masser af papkasser	Træt, søvnig, sulten				
Dreng	11	En forestilling om at være skilt + god musik	Meget godt				
		Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?

				dig til at tænke?			
Dreng	11	Den var meget god og god musik	Godt				
Pige	9	Jeg har set et teater som handler om at være skilt	Trist og glad	Jeg tænker på da mine forældre blev skilt	?Ved det ikke??	Glæde	Tristed
Dreng	11						
Pige	12						
Dreng	11						
Pige	9	Nogle personer	Sorg	Børn	De dansede	Dramatik	?
Pige	9	At der var nogen der blev skilt					
Dreng	12	Jeg har set meget bevægelse, der foregik meget på samme tidspunkt	Ked af det men nogle gange glad			Finn og de fem fejl. Mere historie i forestillingen	
Pige	12	En forestilling om skilsmissebørn	Den gjorde mig glad	At det ikke er rart at være skilsmissebarn	Da de stablede kasser - det var forvirrende		
Pige	11	En forestilling om skilsmissebørn	Den gjorde mig glad for at mine forældre stadig er sammen	At det må være nederen at være skilsmissebarn	At de lavede forældre ud af kasserne		
Pige	9						
Dreng	9	En hel er en halv og to kvarte	Mærkeligt				

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	8						
Pige	8						
Pige	10						
Dreng	9						
Pige	8						
Pige	8	En hel og en halv					
Dreng	10						
Pige	9	Om nogen hvis forældre bliver skilt	Fik mig til at føle mig glad				
Pige	11	Jeg har set mange bevægelser	Det føltes meget anderledes	?		Måske mere sjov	
Dreng	9	Pølse	Pølse				
Andet	4 3/4	Hjem, familier, flyvende huse, ugedage, hamstere	Træt	Tænke på mor	De flyvende huse		Kasser
Pige	7	At nogen dansede og der var kasser med lys i	At de kun dansede var kedeligt. Jeg var træt	Kedeligt	Dejligt lys	Tale om skuespil	Dans
Pige	7	Dans. Det handlede om at nogens mor og far flytter. Der var en hamster der hed Banan	Følte mange ting. Følte mig lidt glad fordi der også er andre der har det ligesom mig	Tænkte jeg blev glad. Jeg tænkte jeg fik det sjovt.	Når de lavede familier med papkasser	Mere med at bygge papkasse stamtræer	Mindre uhyggeligt

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	12	Et dansestykke om skilsmisse	At jeg ikke var alene om skilsmisse	På skilsmisse og papkasser		Kasse mennesker	Børnesang
Pige	7	En hel er en halv og to kvarte	Sjovt at de passede				
Dreng	5	Moren og faren bliver skilt og de skal finde en ny måde	Jeg blev træt og måtte ligge ned	At den var god	Den gjorde mig glad	Fodbold	Mindre kasser
Pige	8	Kasse og dans	Fedt	Hmm. Det ved jeg ikke			
Pige	8	Moren og faren bliver skilt og da de blev skilt havde de hver sin kjole på!!	Forestillingen fik mig til at vide hvad skilt betyder	At det faktisk er sådan	En dejlig følelse	Mere tale	Det er fint som det er
Pige	8	To forældre der bliver skilt og en pige der skal fra moren til faren	Mange tanker fordi at min mor og far er skilt	Det samme	Jeg kan godt lide at de dansede	?	?
Dreng	6		Tristhed - minder - kom til at tænke	Tænkte over hvordan det er for mig		Godt teaterstykke. Det fik dårlige tanker ind i mit hovede	
Pige	7	Voksne der skiltes og børnene blev kede af det	Jeg blev rørt	Det var højt	Det var sjovt	At de snakkede	At de dansede lidt mindre
Pige	9	Skilsmisse og følelser	Glad				Papkasser

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	9	En hel er en halv og to kvarte	???			Snak	Musik
Dreng	9	En hel er en halv og to kvarte	Lidt trist fordi mine forældre er skilt	På min far fordi min mor er skilt fra min far			
Pige	10	En hel er en halv og to kvarte	? Uhyggeligt fordi jeg er mørkerød	Kunne godt forstå det	Ja	Mere af børn der fortalte	Mindre tid
Pige	10	En hel er en halv og to kvarte	????	???	?	Snak!!!	Dans!
Pige	10	En hel er en halv og to kvarte	Hvordan det kunne være at være skilt	Ikke særlig meget	Hvordan det er at være skilt	Tale mere	Dans
Pige	9	En familie hvor mor og far er skilt	?	Det er synd for det er skilsmisse	Sådan har jeg det også	Mere tale	Musik
Dreng	9	Jeg har set hvordan man er skilsmisse	Det ved jeg ikke	?		Tale mere	Mindre papkasser
Pige	9	Papkasse	Rart og underligt	Hvordan det ville være at være skilsmissebarn	Papkasser	Papkasser	
Dreng	9	Papkasser	Blev lidt rørt	At jeg var skilsmissebarn	Jeg havde det på samme måde		Dans
Pige	9	Dans i teater	Normal og sulten	At det ikke er fedt at være skilt	Man kan godt hjælpe andre	Snakken	Dans

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	9	En Hel er en halv og to kvarte	At jeg ikke var så bange for at mine forældre skal blive skilt	...	En god fornemmelse	Tale	Sang og dans
Pige	9	En historie med dans	Lidt forskellige ting og sult	Mange gode og dårlige ting	At man godt kan hjælpe andre	Folk der taler	Dans
Pige	9	Dans i teater	Normal og mega sulten	At det ikke er fedt at være skilt	At man godt kan hjælpe andre med hvordan de har det	Mere skuespil	Dans
Pige	10	Jeg har set en forestilling om skilsmisse	At jeg er glad fordi mine forældre ikke er skilt	At det nok er lidt irriterende at være skilsmissebarn	At der ikke varen handling	Ingenting. Den er god som den er.	
Pige	9	Dans og familie	Almindelig	Almindelig	Jeg ved det ikke	At skuespillerne skal tale	Dans
Dreng	10	En hel er en halv og to kvarte		Skilsmissebørn	Papkasser	Ikke noget	Ikke noget
Dreng	9		At det er trist at ens forældre bliver skilt	At når ens forældre bliver skilt, kan man stadig se dem begge			
Pige	9	Dans, sang, kasser	Sjovt, spændende, godt	De har lavet en fejl og det var ikke så godt		De skal snakke meget	Fejl
Dreng	10	?	?				
Pige	9	En hel er ern halv og to kvarte	?	Jeg tænker ikke når jeg ser teater	?	Tale	?
Pige	9	Dans. Sejt.	Sjovt, spændende, god	Glad. Tænker godt om det		Mere snak	

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Pige	9	En hel er en halv og to kvarte	Ikke så meget	Ikke så meget	Ikke noget	Snak, snak og snak	Dans
Pige	9	Dans, sang, kasser	Sjovt, spændende	Godt		Mere snak	Fejl
Pige	9 snart 10	Noget om at flytte frem og tilbage fra hus til hus og være skilt	Gjorde mig lidt ked af det fordi at det har jeg ikke prøvet kun på en måde	Hvordan de har det	Ved ikke	Musik og snak	
Pige	9	En hel er en halv og to kvarte					
Pige	9		Andet				
Dreng	9	Papkasser	Jeg blev rørt og jeg følte det var underligt	At jeg er skilsmissebarn	Jeg har det på samme måde	Intet	Intet
Pige	9	En hel er en halv og to kvarte					
Pige	9	En hel er en halv og to kvarte					
Pige	9		Træt			Replikker	Papkasser
Pige	9	en hel er en halv og to kvarte					
Pige	9	En hel er en halv og to kvarte				Tale	Dans

Køn	Alder	Hvad har du set?	Hvordan fik forestillingen dig til at føle?	Hvad fik forestillingen dig til at tænke?	Hvad gjorde indtryk på dig?	Hvad ville du gerne have mere af?	Hvad ville du gerne have mindre af?
Dreng	10	Et kedeligt teater	Intet	Intet	Intet	At de snakker	Alle ting
Pige	9	De talte slet ikke overhovedet	Man skal ikke blive skilt	Ikke blive skilt	Det ved jeg ikke	At de talte mere	Dans
Dreng	9	Meget dans og musik	Normalt	Prøv at tænke			Ekko
Pige							
Pige	9	En forestilling med dans og klodser	At jeg er glad for at være skilsmissebarn	Mange følelser	At der er mange børn som er skilsmissebørn	Mere snak	?
Pige	9	Ja, det handlede om skilsmisse og ja, at rykke frem og tilbage mellem sine forældre	At det kan være svært at være skilsmissebarn			Nogle replikker	
Pige	10						
Pige	9						

Udarbejdet af sociolog Mille Malene Buch-Andersen, juni 2020

For kontakt og yderligere information, skriv på:

millemalene@gmail.com